

أحمد عرابي الطغري

حيات البادية



الجزء الأول

تأليف
احمد محارب الظفيري

حياة البادية

قبائلها . مجتمعاتها . حياتها . عاداتها وتقاليدها . قصصها وحوادثها
ادبها واشعارها . كلمها وامثالها . حيواناتها . آبارها ومنازلها .

الجزء الاول

الطبعة الاولى

١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

بسم الله الرحمن الرحيم

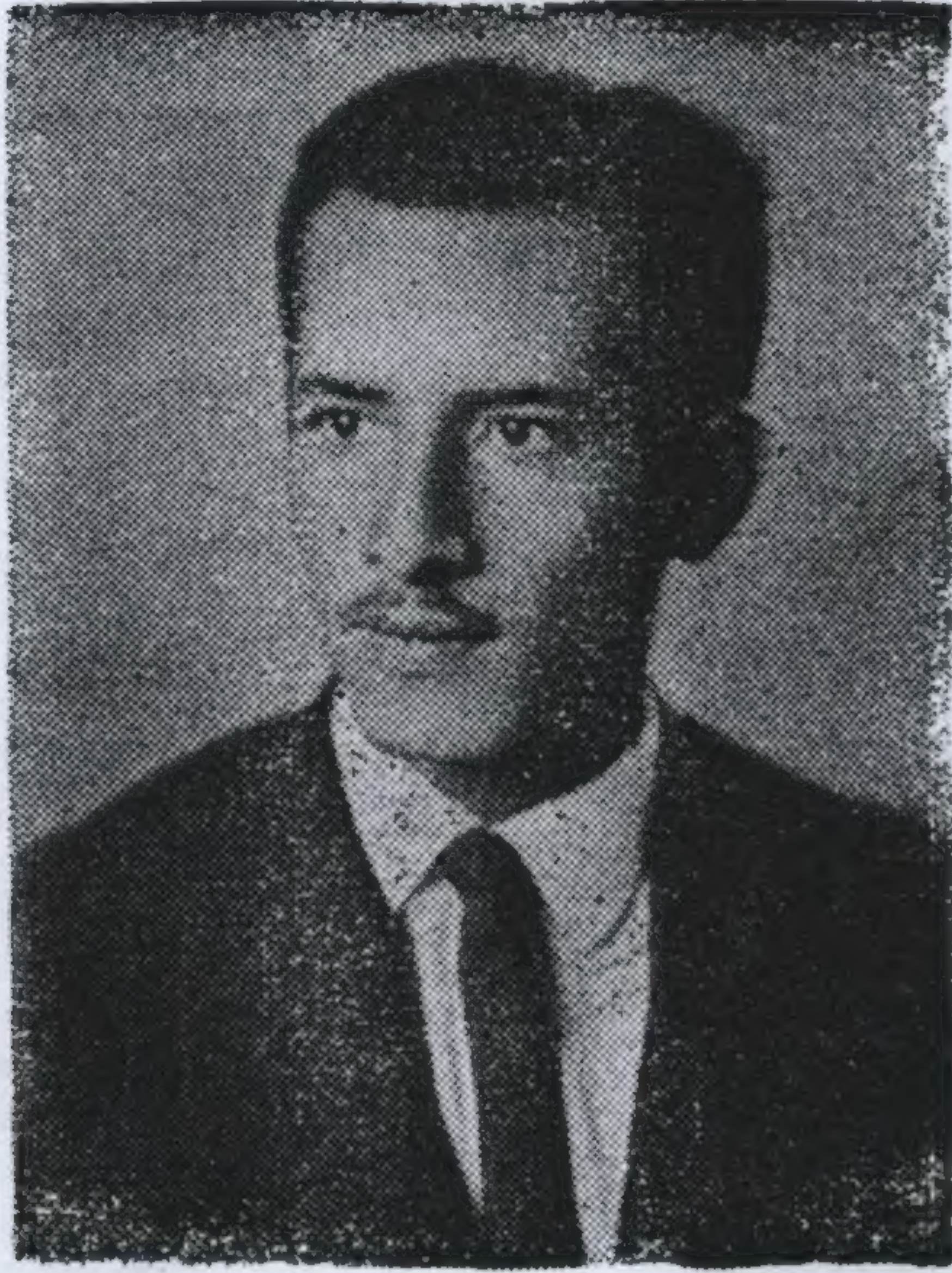
الاهـداء

الى التى علمتنى الصبر فى الضنك والشدة . . .
الى التى غرست حب امتى وامجادها فى نفسى . .
ووجهتنى منذ الصغر الى كل ما هو طيب ورفيع من تراث
الاباء والاجداد
الى أمى الضير اهدى هذا المجهود المتواضع .

أحمد

* حقوق الطبع والنشر والترجمة محفوظة للمؤلف *

(صورة المؤلف)



أمتي هل لك بين الأمم
اتلقاك وطرفي مطرق
منبر للسيف او للقلم ؟
خجلاً من أمسك المنصرم
ويكاد الدمع يهمي عابثاً
يبقايا كبرياء الاءلم

* * *

أمتي كم غصّة داميةٍ
الأسرائيل تعلو راية
خنقت نجوى علاك في في
في حمى المهدي وظل الحرم !!
وأُنظري دمع اليتامى وابسمي
عمر ابو ريشه

المقدمة

أخي القاري:- لقد كنت منذ نعومة أظفاري مهتماً بالبادية وكل ما يتعلق بها ،
شغوفاً بقراءة كل ما كتب عنها ومتتبِعاً لحوادث البدو والبادية •
ولا عجب في ذلك فأنا ابنها البار الذي لم ينس المربع والخيام
والقلبان • ولا زالت ذكرياتها عالقة في فكري ، ومثلها الرفيعه
حاكمة لتصرفاتي لم تؤثر عليها المدنيه بزخرفها وضجيجها.
وأليك العوامل التي حفزتنى على الكتابة :-

١ - لقد توفر للريف الكثير من الكتاب ، الذين كتبوا عن
فلكلوره الشيء الكثير ، بينما البادية بقيت شبه مجهولة
لم يكشف النقاب عن منابع الفلكلور فيها ، فجهل الكثير
أدبها وتراثها وطرائق الحياة فيها •

٢ - وجدت لزما على - بصفتي احد ابنائها - ان اكتب عن
البادية وفاء لها وخدمة لابنائها •

٣ - كان لتشجيع الاخوان الاثر الفعال في نفسي ، فشمرت
عن ساعد الجهد ونشرت هذا الكتاب •

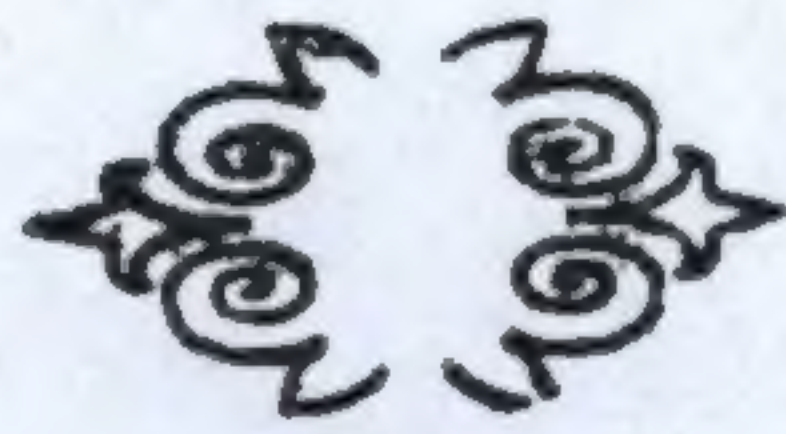
٤ - لقد وجدت الكثير من الخلط والاغلاط لدى الكثير من
الذين كتبوا حول البادية والبدو ، وهم معذورون في ذلك لجهلهم
طبيعته المجتمع البدوي ، ولأنهم لم يعيشوا في البادية
فيعرفوا عادات وطبائع اهلها •

((فأهل البادية عالم خاص منفرد ، فهم لا يشبهون اهل المدن

في كثير من الاشياء فهم لا يشبهونهم في عاداتهم ولا في
تقاليدهم الموروثة ولا في طراز حياتهم ولسلوب معيشتهم
فالبدو الذي يسكن الصحارى المترامية الاطراف يتنقل
من مكان الى مكان ولا يعرف من البيوت غير الخيم ومن
الاكل ألا ما هو خشن جاف ومن الدين ألا اسسه الرئيسية
ان شخصاً شخصاً كهذا لا يمكن ان يهضم ما يتصف
به المدني من رقة وترف وكماليات ولا يستطيع ان يستمر
الترف الذي ينعم به المدني • فهو لهذا لا يشبه المدني
في نواذير وطباعه ودقائق نفسه ولا اكون مبالغاً اذا قلت
ان ادارة هؤلاء البدو وتنظيم امورهم هي من اشق الامور
واصعبها الامر الذي يجب معه ان تجند الحكومه نوعاً من الموظفين
ممن يعرفون حالة هؤلاء وطباعهم فتتيط ادارتهم ويجب ان
تكون لهؤلاء مؤهلات كثيرة في طليعتها المصاحبة والاستقامة
والصدق والنزاهة مع ثقافته بدويته ومعرفته لنفسيات البدو
وفراسته مع حساسية فلكية نستطيع ان نسوس البدو وندير
امورهم ينبغي علينا ان تكون لنا خبرة كافية بطباعهم
وعاداتهم واحوال معيشتهم وان نلم بالاشياء التي تسرهم والامور
التي تغضبهم لا ان نرسل لرعايتهم اشخاصاً مجردين من هذه

الصفات يسيئون الادارة ويعبثون بمقدرات البدوي دون ان يعلموا
انهم يقومون بالخطر عمل انيط بهم •)) *
قارئ الكريم، اضع بين يديك هذا الكتاب الذي بذلت في تأليفه وقتاً وجهداً
كبيراً ، راجياً ان اكون بذلك قد أسديت خدمة لتراثنا
الشعبي • وأسألك العفو والعذر عما تجده من ضعف في العبارة
او خروج عن قواعد العربية الفصحى • وقديماً قالت العرب:
لا يلام المرء بعد الاجتهاد ، والله الموفق •

المؤلف



* البدو والقبائل الرحالة في العراق - لمكي الجميل - انه كلام ان دل على شيء فأنما يدل على فهم عميق
وإدراك كامل لطبيعة المجتمع البدوي

القبائل البدوية في العراق

أوصى الخليفة عمر بن الخطاب (رض) الخليفة من بعده
بالبدو قائلاً : ((أوصيك بأهل البادية خيراً ، فأنهم أصل
العرب ، ومادة الاسلام ، ان تأخذ من حواشي أموال اغنيائهم
فترد على فقرائهم))

البيان والتبيين للجاحظ ج ٢ ، ص ٢٢ ، طبعة المطبعة السلفية بمصر

قبائل عنزة

بنو عنزة: بطن من أسد بن ربيعة، وهم بنو عنزة بن أسد، قال في العبر: وديارهم عين التمر (١) من بركة العراق على ثلاث مراحل من الانبار، قال: ثم انتقلوا عنها الى جهات خيبر مراحل من الانبار فأقاموا هناك، وورث بلادهم ملك غزية من طى ومعهم أحياء من طى ينتجعون معهم ويشتون في بركة نجد، وهؤلاء قد عددهم الحمداني في احلاف آل فضل. قال في العبر: ومنهم بأفريقية حتى قليل مع رياح من بني هلال بن عامر (٢).

عنزة: بن وائل بن قاسط بن هيب بن أقصى بن دعمي بن جديله من اسد بن نزار (٣).

ويقول افراد قبيلة عنزة بأنهم ينتسبون الى عناز بن وائل، ويطلق عليهم أولاد وائل.

اما عناز فإنه خلف بشر ومسلم والى هذين الرجلين ترجع جميع فرق وعشائر عنزة. ان قبيلة عنزة هي اكبر القبائل العربية وهي منتشرة في كل من العراق وسورية والاردن ونجد.

العشائر التي تنتسب الى بشر:

(١) العمارات

(٢) ضنى عبيد

(١) العمارات وتنقسم الى قسمين كبيرين:-

١ - الجبل

٢ - الدهامشة

(١) عين التمر حاليا قريه بالقرب من شتاته في بادية العراق الشماليه بالقرب من لواء كربلاء. (٢) نهاية الارب للقلقشندی. (٣) معجم البلدان لياقوت الحموي.

(١٢)

١ - الجبل وهذا القسم يتألف من العشائر التاليه:-

أ - الحبلان

ب - الصقور (الصكور)

ج - السلقا (السلكا)

أ - الحبلان ويتفرعون الى:-

١ - الجعيثن - اسرة آل هذال

٢ - الدشاش

٣ - الاعير

٤ - السحيم

٥ - الغشوم والسهيلي ويرأسهم ابن جردان

٦ - البسيسات ويرأسهم فخير بن عرمان

٧ - الهيازع ويرأسهم مناجد الهيزعي

٨ - الختارشة ويرأسهم البغين

٩ - المدامير ويرأسهم مرضي ابن رفيد

١٠ - الحسنى ويرأسهم ابن مطيره

والرئيس العام لعشيرة الحبلان هو الشيخ محروت بن فهد الهذال

ب - الصقور (الصكور) ويتفرعون الى ما يلي:-

١ - الدهمان ويرأسهم فايل بن ضلعان

٢ - المصاعب ويرأسهم بن عران والزوين

(١٣)

٣ - الجلال ويرأسهم دريب بن موجف وحزيران الجدى

وابن ضفيره

٤ - العطيفات

ويرأسهم صالح بن روس

٥ - الدلمه

ويرأسهم مناع الحاسب (الكاسب)

٦ - السويدج

ويرأسهم برغوث بن ثويب

٧ - المجول

ويرأسهم حوران المسلخي

والرئيس العام لعشيرة الصقور هو الشيخ نايل بن ضلعان

ج - السلقا (السلكا) ويتفرعون الى الافخاذ التالية :-

١ - الحسيني

ويرأسهم زين بن شمران

٢ - المضيان

ويرأسهم ظاهر بن دخيل وهليل بن حامد

٣ - المطارفة

ويرأسهم السحالي والهنيدس

٤ - الشمالان

ويرأسهم ساجر الرفدى

٥ - البجايد

ويرأسهم ابن حامد و ابن شامان

والرئيس العام لعشيرة السلقا هو الشيخ مرضى الرفدى

٢ - القسم الثانى ((الدهامشه))

والرئيس العام لهذا القسم جزاع بن مجلاد ويليهِ رشيد بن مجلاد ومحمد التركى

والدهامشه يتفرعون الى الافخاذ التالية :-

(١٤)

١ - الزبنة ويرأسهم عابد بن مجلاد

٢ - المحلف ويرأسهم ندى بن ضبيان

٣ - السويلمات ويرأسهم مناحى بن بكر ويليهِ مشعان بن بكر

(اخوجمله)

٤ - السلاطين ويرأسهم خضير بن قنفذ

٥ - الجلاعيد ويرأسهم بندر بن جلعود

٦ - العياش

(٢) ضنى عبيد - وينقسم الى بطنين كبيرين هما :-

١ - السبعة

٢ - الفدعان

١ - السبعة وهما بطنان كبيران :-

أ - البطينان ويرأسهم راكان بن مرشد

ب - العبره ويرأسهم ابن هديب

وقبيله السبعة هي احدى قبائل عنزه الكبيرة وتقطن شمال سوريا وكان رئيسها العام

الشيخ راكان بن مرشد الذى كان نائبا لقبيلته فى البرلمان السورى فى

السابق • ويتفرع من هذه القبيلة فخذان هما : القمعة القاطنين شمال دمشق .

والدوام ولا اعرف الى اى البطنين الكبيرين ينتسبان •

(١٥)

٢ - الفدعان هما بطنان كبيران

أ - الولد ويرأسهم الشيخ مقحم بن مهيد

ب - ضنى ماجد ويرأسهم ابن كعيشيش (فعيشيش)

وقبيلة الفدعان هي إحدى قبائل عنزة الكبيرة وتوطن في بادية سورية

ورئيسها العام الشيخ مقحم (مجهّم) بن مهيد وبليه ولداه تركي والنوري وكانا

نائبى القبيلة فى البرلمان السورى فى السابق •

ونخوة الفدعان هي : ((الروم)) وهذه الكلمة يرددها رجال (افراد) القبيلة ابام

المعارك والغزوات •

العشائر التى تنتسب الى مسلم :-

(١) الجلاس

(٢) بنى وهب

الجلاس وينتسب لهذا القسم بطنان كبيران :-

١ - الرولة ويرأسهم الشيخ فواز بن شعلان وبليه النورى بن شعلان •

ان قبيلة الرولة من قبائل عنزة الكبيرة وتسكن فى بادية سورية •

٢ - المحلف ويرأسهم الشيخ ابن شعلان ايضاً

ان الرئيس العام لهذا القسم (الجلاس) هو الشيخ النورى بن شعلان (ابو نواف) •

(١٦)

(٢) بنى وهب ومن رؤسائهم المشهورين محمد بن سمير وكنعان الطيار وابن ملح

وينتسب لهذا القسم العشائر التالية :-

١ - عشيرة ولد على ؛ وكان من رؤسائها المشهورين كنعان الطيار •

وهذه العشيرة من العشائر النجدية وقسم منها يتجول فى بادية شرق الاردن • ومنازلها

فى نجد فى مدائن صالح ويرأسهم (الديع) ، وينقسمون الى :-

أ - الفكرة ويرأسهم محسن الضجير

ب - المطلق (المطلق) ويرأسهم مطلق البدع

٢ - عشيرة ولد سليمان ؛ ومن المشهورين من رؤسائهم فى السابق الشيخ عقاب بن

سعدون العواجى ، ويرأسهم مشعان العواجى ومنازلهم بين مدائن صالح والحره

فى نجد • وقسم من هذه العشيرة يتجول فى بادية شرق الاردن •

اعلام قبيلة عنزة امس واليوم :-

١ - الشيخ فهد بن هذال ؛ وهو رئيس قبيلة الجبلان من عنزة وهو من الرؤساء

المشهورين فى بادية العراق (البادية الشمالية)

٢ - الشيخ مشعان بن هذال ؛ وهو رئيس قبيلة العمارات من عنزة وله مكانه عاليه

بين ابناء البادية لما يتفتح به من شهرة واسعه طيبه الاثر •

(١٧)

٣ - الشيخ محروت بن فهد الهذال ؛ وهو من الرؤساء المشهورين في البادية الشمالية

من العراق • وهو رئيس قبيلة الجبلان ولا يزال على قيد الحياة •

ولا يفوتنا ان نذكر ، ان اسرة آل هذال هي من الاسر الكريمة المعروفة بحسبها ونسبها الرفيع، ومنها كان اكثر مشايخ عنزه منذ الزمن القديم وحتى في الوقت الحاضر،

وخاصه في بادية العراق •

٤ - الشيخ مقحم (مجم) بن مهيد ؛ وهو رئيس قبيلة الفدعان في سورية وهو

مشهور بين القبائل بكرمه المتناهي •

٥ - النوري بن مقحم بن مهيد ؛ وهو من رؤساء قبيلة الفدعان في سورية •

٦ - تركي بن مقحم بن مهيد ؛ وهو من رؤساء قبيلة الفدعان في سورية •

٧ - جدعان بن مهيد ؛ وهو من الرؤساء المشهورين لقبيلة الفدعان •

٨ - تركي بن جدعان بن مهيد ؛ وهو من رؤساء الفدعان ايضاً •

٩ - الشيخ تركي بن مهيد ؛ وهو زعيم ذائع الصيت لقبيلة الفدعان من عنزه وقتله

الفارس خلف الاذن ، وهو احد فرسان قبيلة الرولة من عنزه ايضاً • وبعد ان قتل

الشيخ تركي تولى رئاسة القبيلة من بعده حاكم بن مهيد •

ان اسرة ابن مهيد هي من الاسر المشهورة بين قبائل عنزه بالكرم المتناهي الذي كان

مضرباً للمثل بين ابناء البادية حتى قيل هذا المثل بحق هذه الاسرة الكريمة •

(ابن مهيد مصوت بالعشاء) وكان من هذه الاسرة اكثر شيوخ عنزه وخاصة في

سورية •

١٠ - الشيخ ساجر الرفدي ؛ وهو من الرؤساء المشهورين بالشجاعة والكرم وهو

اشهر من نار على علم خاصه في شمال الجزيرة •

١١ - الشيخ النوري بن شعلان ؛ وهو من رؤساء قبيلة الرولة من عنزه •

١٢ - عبيد بن غبين ؛ وهو من رؤساء قبيلة الفدعان وكان لاسرته الزعامة على هذه

القبيلة في السابق •

١٣ - عقاب بن سعدون العواجي ؛ وهو رئيس عشيرة ولد سليمان من عنزه • وكان

مشهوراً بالشجاعة والفروسية وله قصص كثيرة يحفظها ابناء البادية • واضافه الى

ذلك فهو شاعر ذائع الصيت •

١٤ - كنعان الطيار ؛ وهو شاعر ، وفارس معروف بالشجاعة وله قصائد كثيرة لازالت

محفوظة عند ابناء البادية ، وهو رئيس عشيرة ولد علي من عنزه وهو اشهر من نار

على علم •

١٥ - مشعان بن زيدان ؛ وهو من الشعراء والابطال المعروفين في قبيلة عنزه ، وهو

من عشيره الصقور قتل رحمه الله في غزوه صلبها على قبيلة شمر فجرح جرحاً خطيراً،
أودى بحياته منذ ١٨٠ سنة .

١٦ - محمد بن سمير؛ وهو من رؤساء عنزه المشهورين بالكرم كما انه شاعر مجيد
وهو من بادية سوريه .

وما هو جدير بالذكر ان اسرة آل سعود^(١) المعروفة بتاريخها المجيد وماضيها
التليد والتي استطاعت ان توحد الجزيرة العربية في دولة واحدة وكيان متماسك
تنسب الي قبيلة عنزه وقد برز من اسرة آل سعود رجال مشهورون في التاريخ على
يدهم ثم توحيد الجزيرة العربية .

كما ان امراء دولة الكويت آل صباح^(٢) ينتسبون الي قبيلة عنزه ومن هذه الاسرة
الكريمة ظهر في التاريخ رجال مخلصين وابطال افاذا استطاعوا ان يساهموا في
بناء دولة الكويت لتصبح على ما هي عليه الان من قوة ومنعة وتشتهر أسرة آل صباح
في التاريخ بكرمها المتناهي، ودولة الكويت هي الان الملجأ الامين لكل فقير من
ابناء العروبة وخاصة ابناء البادية الذين وجدوا في الكويت الوطن الكريم لهم
لينقذهم من حياة الفقر والتعاسة الي الحياة الحرة الكريمة .

كما ان امراء البحر بن آل خليفه ينتسبون الي قبيلة عنزة .

(١) يتخى آل سعود بـ « اخوات نوره » أي أخوان نوره ، وهذه هي نخوتهم المعروفة بها عند القبائل العربية .
والنخوة يردها الفارس في ميدان المعركة عندما يحس الوطيس ليشجع بها نفسه ويثير حماس ابناء عشيرته ، كان يقول ،
أين اخوات نوره ؟ في لغة البدو اخوات بمعنى اخوان .
(٢) نخوة آل صباح هي « اخوات مريم » .

قبائل شمر

بنو شمر؛ بطن من العرب سكنها جبالا طي (أجا و سلمى) ذكرهم الحمداني ولم ينسبهم
الي قبيله^(١) .

(شمر) : بالتشديد أو التخفيف ، قبيلة من العرب ذات بطون تنسب الي شمر ذي الجناح
من فحطان ، منهم في نجد ومنهم في العراق من الموصل الي سنجار ،
والظاهر أنهم ينسبون الي شمر يرعش بن افرقيش بن أبرهه ذي المنار احد ملوك
التبابعة من اليمن ، وسمى شمر يرعش لارتعاش كان به ، وخرج نحو العراق ثم
توجه نحو الصين ودخل مدينته السند وخربها وهدمها فسميت شمر كند ، اي شمر
خربها وعمرت بعد فصيل سمر قند ، وقيل بنى شمر يرعش ، فصيل شمر كند ، فعربت
فصيل سمر قند .

.....

وتنسب هذه القبيلة الي فحطان كما يقول افرادها .
وشمر العراق ينقسمون الي قسمين كبيرين :-

١ - شمر الجرباء (الجربه) ؛

(١) نهاية الادب للقلشندي .

ومواطن أكثرهم في بادية الجزيرة الكائنة بين دجلة والفرات والخابور وقسم في البادية الشمالية حتى الحدود السورية وهم في حالة البداوة وقسم منهم يمتحن زراعه الحبوب كالحنطة والشعير .

٢ - شمر طوقه (طوكه) ؛

وهؤلاء ينتسبون إلى قبيلة شمر وسكنوا لوائى الكوت وديالى وهم ريفيون يمتحنون الزراعة وقد هجروا حياة البداوة منذ زمن قديم وسكنوا الاراضى الزراعية على دجلة والفرات وهناك كثير من القبائل الريفيه التى تنتسب إلى شمر طوكه . اما سبب تسميتهم بشمر طوقه فان ذلك يعود إلى كلبه اسمها طوقه .

كانت منازل شمر فى اول الامر فى نجد وكان ينزل فى جوار اراضيها فى نجد ايضاً قبيلة العبيد وقد حدث شجار بين هاتين القبيلتين كان من نتيجته ان قتل (بهيج) شيخ قبيلة العبيد فاضطرت هذه القبيلة ان تترك نجد وهاجرت إلى العراق واستوطنت الجزيرة الفراتية إلى جوار قبيلة الجبور وطى . ولم يدوم الامر لشمر على ما هو عليه حيث ان اراضى نجد اجذبت واصابها قحطاً شديداً مما اضطر شيخ شمر - حينئذ - فارس الجرباء^(١) بالهجرة إلى العراق مع قسم من عشيرته وساقته المقادير إلى جزير الفرات حيث نزل جارا على قبيلتى العبيد والجبور وقامت قبيلة العبيد بعمل

(١) سمي بالجرباء نسبة إلى امه التى اصيبت بالجذري فقالوا لها الجرباء . ومثل هذه الاسماء كثيراً ما تستعمل عند ابناء البادية .

وليمة كبيرة اكراماً للشيخ فارس الجرباء وجماعته بدون ان يعلموا ان هذا الضيف هو شيخ شمر ودعى رئيس العبيد إلى الوليمة كل من رئيسى الجبور وطى . وكان المهاجرون من شمر فى حاله يرثى لها اذ كانت ملابسهم رثة ويعلموها الوسخ مما جعل القوم ينظرون اليهم بعين الاحتقار معتقدين انهم من احدى القبائل الوضعية النسب وقد أحس رجال شمر بذلك فما كان من اميرهم فارس الجرباء الا ان أولسهم وليمة كبيرة ليثبت لهم عكس ما كانوا يتوقعون ، وفعلوا دعوى الى هذه الوليمة الضخمة كل من رؤساء القبائل المضيفة (العبيد والجبور وطى) وعندما حضر هؤلاء الرؤساء إلى هذه الوليمة أحسوا بغلظتهم وسوء ظنهم وحسبوا الف حساب إلى هذا الضيف الغريب واوجسوا خيفة واهلأ من هذا الجار وجماعته القليلة فتدارسوا الامر فيما بينهم وقرروا اغتيال الشيخ فارس الجرباء ولكنه لم يمهلهم وخيب امالهم حيث انه ارسل سراً إلى عشائر شمر نجد رسولاً يأمرهم بالرحيل فوراً إلى العراق ووصف لهم الارض وما فيها من خيرات واعشاب فجاءت شمر بعشائرها الكثيرة واستوطنت الجزيرة الفراتية وحدث ما كان يخشاه كل من العبيد والجبور وطى حيث حدث التصادم بينها وبين عشائر شمر واستطاعت شمر ان تنتصر على هذه القبائل التى اضطرت ان تنهزم امام شمر وتعبّر نهر دجلة متجهة نحو الحويجة التى استوطنتها وتركت جزيرة الفرات إلى عشائر شمر التى اصبحت فيما بعد سيدة هذه الجزيرة ولا يخفى علينا ان طى

فيما بعد انتقلت وسكنت غرب سنجار اما الجبور فانهم سكنوا منطقة الخابور .
اما العبيد فانهم سكنوا الحويجة وكان ذلك سبباً بتسميتها حويجة العبيد .

زعامة شمر :

تنحصر زعامة شمر في اسرة آل محمد وهذه الاسرة تكون عشيرة كبيرة وأول من هاجر الى العراق من هذه الاسرة هو الشيخ فارس الجرباء وتسمى هذه الاسرة الكريمة ايضاً بـ (الجربان) .
وتنقسم الى اربعة اقسام :-

١ - الدرة ٢ - الجزعة ٣ - السرحه ٤ - الباشات

١ - الدرة : واشهر رجال هذا البيت في السابق عبد العزيز وفيصل وشلال ، ومن هذا الفرع برز الشيخ عقيل الياور بن عبد العزيز بن فرحان باشا شيخ مشايخ شمر .
وقد انتقل الى رحمة الله وآلت الرئاسة الى خلفه الشيخ احمد عقيل الياور .

٢ - الجزعة : واشهرهم العاصي والجار الله وآل مجول . وقد عاش العاصي (١٢٠) عاماً وصار شيخاً لشمر كلها ثم آلت المشيخة الى ولده الهادي في عهده وهو في قيد الحياة ، ثم قتل الهادي وآلت المشيخة الى دهام رئيس عشائر شمر القاطنة في سورية الان .

٣ - السرحه : واشهر رؤسائهم مطلق وهابس وثويني وعبد المحسن وسلطان .

(٢٤)

٤ - الباشات : واشهر رؤسائهم الحميدى وبندر وأحمد وزيد .
وهناك غير هؤلاء ينتسبون الى آل محمد مثل :-

آل عمرو : واشهرهم زيد العمرو

آل زيدان : واشهرهم سمير الزيدان

آل فهد : واشهرهم سظام الفهد

وتنقسم شمر الجربه الى الاقسام التالية :-

القسم الاول - قبيلة عبده

وتنقسم الى العشائر التالية :

١ - آل جعفر : ومن رؤسائهم بعيجان بن علي

وينتسب اليهم الفخذان : أ - الخليل ب - القشعم

٢ - الويبار : ومن رؤسائهم عقلى بن غمور وهو شجاع فارس

٣ - اليحيى : ومن رؤسائهم عقاب بن عجل اشهر من نار على علم عند رجال البادية

٤ - المفضل : ومن رؤسائهم برجس بن جبرين

٥ - الدغيرات : ومن رؤسائهم أبى سعدة وحواس بن هنى

٦ - العفاريات : ومن رؤسائهم مبرد بن سوقى ومحمد الضفيرى

٧ - الجدى : ومن رؤسائهم النشمى بن طلاع

(٢٥)

وحصلنا على تقسيم آخر لقبيلة عبده :-

عبدة تقسم الى :-

(١) آل فضيل ويقسم الى :

١ - آل عجل ٢ - آل شريم ٣ - آل ابا الميخ

(٢) آل جعفر :

١ - الشرحان ٢ - إلويسار ٣ - آل خضير ٤ - آل على (الشيوخ الاوائل)

٥ - الذلاعبة ٦ - العقالا ٧ - آل خليل ٨ - آل قشعم ٩ - آل شميل

٣ - آل مفضل :

١ - آل جبرين ٢ - آل يحيى ٣ - آل حسين

القسم الثاني - قبيلة الاسليم

وتنقسم الى العشائر التالية :-

١ - الجحيش : ومن رؤسائهم ؛ رغيان البرازى

٢ - الوهب : ومن رؤسائهم ؛ ابن بدر

٣ - المسعود : ومن رؤسائهم ؛ عواد بن لغيصم

القسم الثالث - الخرصية

وتنقسم الى العشائر التالية :

١ - البهيمان : ومن رؤسائهم سباح بن بهيمان

(٢٦)

٢ - العليان : ومن رؤسائهم ذياب بن حنتوش

٣ - اليريج : ومن رؤسائهم هابس القعيط الفارس المشهور وجناع القعيط

٤ - المثلثة : ومن رؤسائهم لطيف بن ربيع

٥ - العمود : ومن رؤسائهم محمد بن عمود

٦ - القشم : ومن رؤسائهم حاجم القشم

القسم الرابع - منجاره

وتنقسم الى العشائر التالية :

١ - الثابت : ومن رؤسائهم ؛ الدريعى بن متعب الحذب

٢ - ارمال (الرمال) : ومن رؤسائهم غضبان وهو من اشهر شجعان هذه القبيلة

وأبن رخيص

٣ - الشلقان : ومن رؤسائهم ؛ الكاسب بن عبيلى الشلاقى

٤ - الفداغه : ومن رؤسائهم محمد بن وتيد

٥ - الزميل : ومن رؤسائهم أبى ثنيان

٦ - الزويمل : ومن رؤسائهم سراي بن زويمل وهو من فرسان منجاره

القسم الخامس - الصايح

وتنقسم الى العشائر التالية :

١ - المبحى : ومن رؤسائهم حواس الصديد

٢ - العيادة : ومن رؤسائهم خلف بن عيادة

٣ - الطريف : " " زيد بن سراي .

٤ - التومان : " " مثل التمياط وسعد الربع وابن عايش .

٥ - النبيجان : " " ذياب بن حسان (ابو وطفة) .

وتقطن اكثر عشائر الصايح في منطقة الحويجة الممتدة بين ألوية بغداد وديالى وكر كوك .
واضافه الى العشائر التي ذكرناها هناك عشائر عدة تنتسب الى شمر منها :-

١ - عشيرة زوبع : وتنتسب هذه العشيرة الى شمر الصايح وقسم من هذه العشيرة يسكن قضاء
الفلوجة من لواء الرمادي في العراق ومن رؤسائهم المشهورين ضاري المحمود الذي قتل
القائد الانكليزي الكولونيل لچمان سنة ١٩٢٠ م . وقسم من هذه العشيرة يقطن في لواء
ديالى وقسم في لواء الحلة ويتعاطى بعضهم مهنة الزراعة .

٢ - عشيرة الزكاريط (الزقاريط) : وينتسبون الى شمر عبده ومن رؤسائهم عراك الطلاع
الزكروطي ومنازلهم في البادية الشمالية بالقرب من لواء كربلاء .

٣ - عشيرة الغرير : وينتسبون الى شمر الاسلام ، ومن أفضاخ هذه العشيرة المعاضيد وهيرار
ونفكان ويقال لجميع هذه الافخاذ الصلته ، والرئيس العام لهذه العشيرة الشيخ مغنم
الجتقا (الكتفا) ، وقسم من هذه العشيرة يسكن في المحمودية في العراق ويمتهن الزراعة .

٤ - عشيرة الاكرع (الاقرع) : وهي عشيرة كبيرة في الديوانية يمتهن افرادها الزراعة على
ضفاف نهر الفرات وفروعه وقد استوطنوا الديوانية منذ زمن قديم في هجرة شمر الاولى قبل

٥٠٠ سنة ويرأس هذه العشيرة الشيخ شعلان العطية وسعدون الرمن .

وهناك عشائر ريفية كثيرة تنسب الى شمر منها في الصويرة والكوت والديوانية وفي جنوب
العراق ويطلق على هذه العشائر الريفية شمر طوكه (طوقه) .

٥ - الزهيرات : قبيلة قرب بغداد ، ترجع الى شمر طوقه وتسمى احياناً (الزهيرية) .

٦ - عشيرة الخليل : ويسكن قسم من هذه العشيرة في قضاء الزبير من لواء البصرة وينتسب
افراد هذه العشيرة الى آل جعفر من قبيلة عبده التي هي احدى قبائل شمر الكبيرة وسبب
تسميتهم بالخليل لها قصة كما رواها لي الاخ فرحان جبر الخليل وتتلخص هذه القصة بما يلي :
قال : اتى الى افراد هذه العشيرة ضيوف وكان من عادة العربي ان يكرم ضيفه فذبخوا لهم
مخاليل جمع مخلول وهو ولد الناقة الذي يقارب عمره السنتين فاطلقوا الضيوف على هذه
العشيرة اسم مخاليل وتطور فيما بعد حتى اصبح الخليل .

أعلام قبيلة شمر امس واليوم :-

١ - مثل باشا الجربا ؛ وهو من الرؤساء المشهورين لشمر في جزيرة الفرات توفي رحمه الله
في دمشق عام ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٨ م .

٢ - الشيخ عبدالكريم الجربا ؛ أمير البادية المشهور بكرمه المتناهي حتى كنى بأبي (خوذه)
اي انه لا يطلب منه شيء الا ويقول لطالب الشيء خذه .

٣ - الشيخ بنيه بن محمد الجربا ؛ وهو من الرؤساء المشهورين لشمر منذ قرنين من الزمن .

٤ - الشيخ مطلق بن محمد الجربا ، وهو امير ذائع الصيت وفارس مشهور وكان الرئيس العام

لقبيلة شمر منذ قرنين مضيا توفي رحمه الله سنة ١٢١٢ هـ في منطقة ابار الابيض في بادية

الساوة بعد تلك المعركة العنيفة التي دارت بين عشائر شمر والظفير المتحالفة من جهة

وبين جيش الوهابيين بقيادة سعود بن عبدالعزيز من جهة اخرى .

٥ - الشيخ فهد الجربا ؛ وهو من رؤساء شمر الفرات .

٦ - الشيخ زيد بن عمرو الجربا ؛ وهو من رؤساء شمر الفرات المشهورين وقد ترح مع نفر

من قبيلته واستوطنوا الاراضي التركية المتاخمة للحدود السورية .

٧ - الشيخ عقيل الياور ؛ شيخ مشايخ قبيلة شمر في العراق وكان يمثل قبيلته سابقاً في مجلس

النواب العراقي وقد انتقل الى رحمه الله وخلفه الان في القبيلة ابنه الشيخ احمد عجيل

الياور .

٨ - عكاب (عقاب) بن عجل ؛ رئيس فخذ اليحيى اكبر فخذ من فخذ عشيرة عبده المتفرعة من

قبيلة شمر وهو اشهر من نار على علم عند رجال البادية فقد جمع بين الشجاعة وسداد الرأي

خاصة في الحروب وقد هاجر من نجد واستوطن العراق وتوفي عام ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م



٩ - الامير عبد الله بن علي بن رشيد ؛ وهو المؤسس الاول لامارة الرشيد في مقاطعه حايل

في نجد وهذه الامارة ابتدأت من عام ١٢٥٠ هـ وانتهت في عام ١٣٤٠ هـ ، وتوفي هذا الامير

عام ١٢٦٣ هـ .

١٠ - الامير بندر بن طلال بن عبدالله بن رشيد ؛ وهذا هو الامير الرابع الذي تولى الامارة

الرشيدية في عام ١٢٨٥ هـ وهو اول من قطع الرحم بين الاسرة الرشيدية .

١١ - الامير محمد العبدالله بن رشيد ؛ تولى الامارة الرشيدية في عام ١٢٨٩ هـ وكان عهده

عهد رخاء واستقرار بالنسبة لاسرة الرشيد وتوفي هذا الامير عام ١٣١٥ هـ .

١٢ - الشيخ عدوان بن طوالة ؛ وهو من الرؤساء البارزين لعشيرة الاسلم من شمر .

١٣ - الشيخ ضاري بن طوالة ؛ وهو من الفرسان المعدودين لعشيرة الاسلم من شمر .

١٤ - بندر التميميات ؛ وهو من رؤساء فخذ التومان من عشيرة الصايح من قبيلة شمر الفرات

١٥ - هابس القعيط ؛ أحد فرسان قبيلة شمر منذ ١٨٠ سنة

١٦ - ميريك التبيناوي ؛ وكان اشهر شاعر لقبيلة شمر منذ ١٨٠ سنة .

١٧ - علي بن سريحان ؛ وهو من اشهر شعراء شمر في الجزيرة الفراتية .

١٨ - فايز بن هذيل ، من مشاهير فرسان قبيلة شمر .

١٩ - حسين الذنيب ؛ وهو فارس وشاعر في آن واحد .

٢٠ - مغير بن غازي ؛ وهو من الرجال المعروفين بالشجاعة والكرم

٢١ - الشيخ صعب الصديد ؛ وهو من رؤساء الصايح من قبيلة شمر الحويجة في العراق وهو

معروف بالشجاعة والكرم .

٢٢ - مبارك التبيناوي ؛ وهو اشهر شعراء قبيلة شمر ومدح قبيلته وتغنى بمفاخرها وذكرا كثير

حوادثها في قصائده الذائعة الصيت .

قبيلة الظفير

« آل ظفير » - (ذكرهم الحمداني في عرب بركة الحجاز وعدهم في احلاف آل مرا

من عرب الشام ولم ينسبهم في قبيلة) (١)

(أن عشيرة الظفير ترتاد المنطقة الواقعة بين المنتفك والبصرة ونجد ضمن البادية الجنوبية

وهذه (ديرتها) منذ مئات السنين) (٢) ^{الصد}

كانت الظفير من القبائل النجدية العظمى وقد دارت بينها وبين الوهابين وشرفاء مكة معارك

ضارية ، ولهذه القبيلة مكانة مرموقة بين قبائل الجزيرة العربية لما يتمتع به شيوخها

(السويط) من احترام وتقدير لدى كافة افراد القبائل ، فهم مشهورون بحماية الجار

والمستجير ولهم في ذلك قصص ذائعة الصيت معروفة عند ابناء القبائل جميعاً .

ومن يقرأ سجل حوادث هذه القبيلة يلاحظ ان الظفير تارة في الاراضي النجدية وتارة في

الاراضي العراقية ، وسبب ذلك ؛ الغارات والمعارك والخصومات التي كثيراً ما تنشب بين

القبائل في ذلك الوقت . ونتيجة لهذا الوضع استقر الظفير في البادية الجنوبية من العراق

هرباً من سلطة الوهابين وبتعداداً عن جيوشهم التي كانت كثيراً ما تفتك بالقبائل الامنة ، وقد

(١) نهاية الارب للقلشندي .

(٢) البدو والقبائل الرحالة تأليف مكي المجل .

ومما هو جدير بالذكر ان الاسرة الرشيدية التي تولت الحكم في جبل حائل في نجد تنتسب

الى آل جمفر من عشيرة عبدة من قبيلة شمر .

* * * *

ولا يفوتنا ان نذكر ان هناك رجلاً من شمر لم يشتهر بالشجاعة او الكرم او من هذا القبيل

ولكنه اشتهر بالجبن والفرار من المعركة فاصبح عمله هذا قصة يتسلى بها الناس ومثلاً

بضر بونه الى كل جبان يقول ما لا يفعل ، وهذا الرجل يدعى بصرى الوضيحي وهو من شعراء

قبيلة شمر قال قصيدة طويلة مدح بها نفسه ووصفها بالشجاعة والاقدام ولكن عندما

جاءت ساعه الجد وحدثت المعركة بين قبيلة شمر وقبيلة عنزة جبن هذا الشاعر وانهزم من

المعركة بدون ان يبدي اية مقاومة تذكر فما كان من رئيس قبيلته الا ان امر رجاله بان

يفسّلوا ظهر الفرس التي ركبها هذا الشاعر بالماء وأقسم ان لا يركب هذا الشاعر الجبان

فرساً مدى حياته .

* * * *

وينتخى أى فرد من افراد قبيلة شمر بكلمه (سنعوسى) وجمعها سناعيس وبكلمه (غلبا)

وهذه هي نخوة افراد هذه القبيلة .



رحب بدخولهم الى العراق امراء المنتفك (السعدون) رغبة في الحصول على معاونتهم ضد الجيوش الوهابية الغازية الى العراق ، وللاستفادة منهم في اخماد اية فتنة تقوم بين قبائلهم المنتشرة في الفرات . وفعلا استوطن الظفير في هذه البادية الواقعة غربى الفرات وتمتد حتى المنطقة المجاورة ، ويتجول افراد هذه القبيلة في الجانب الغربى من الفرات ما بين الزبير والسماعة . وهذه هي منازلهم الحالية ، وقد حددها شاعرهم بقوله :-

من شعيب البطن للباطن حدادي * دارنا الاجانب ما والله يحونه

ويقدر عدد نفوسهم بخمسين الف نسمة ولهذه القبيلة علاقة وثيقة مع لوائى الناصرية والديوانية ، ففي وقت الصيف يدخل اكثر افراد هذه القبيلة الى ارباب واهوار هذين اللوائين طلباً للماء والعشب الذى يقل في البادية في فصل الصيف ، ويمضون هذا الفصل هم ومواشيهم وابلهم بين مياه الفرات الدارجة واعشابه الكثيرة ، ويقوم قسم منهم بنقل الحبوب على الجمال من مكان الى آخر . وما ان ينتهى الصيف حتى نجدهم يرجعون مرة اخرى الى البادية حيث يأتى الربيع بخيراته وتلبس الصحراء ثوبها القشيب الاخضر ، فيفرح البدوى ويطرب وترتع مواشيه في روض بهيج مفرح .

نسب الظفير : أن قبيلة الظفير لا ترجع الى اصل واحد كما هي الحال عليه في بقية القبائل

ولكنها مجموعة عشائر و بطون من قبائل عدة تجمعت وتكاثفت فيما بينها حتى أصبحت قبيلة واحدة متظافرة متحدة في اطارها العام ومتجانسة في العادات والتقاليد ، وهذا هو سبب

تسميتها بالظفير (*) وهذا الرأى السائد .

وهناك من يقول ان سبب تسميتها بالظفير ؛ هو ان هذه العشائر والبطون عندما تجمعت

وتحالت كانت في واحد يقال لها (ظفيرة) وعلى اسم هذه الواحة سمووا بالظفير .

واليكم العشائر التى تنفرع من هذه القبيلة :

قبيلة الظفير تقسم الى قسمين كبيرين :-

« ١ » البطون * (٢) الصمدة

ويشمل القسم الاول (البطون) العشائر التالية :-

١ - السويط : وهى من الاسر العريقة في النسب والحسب ويتصل نسب هذه الاسرة الى الامام

على بن ابي طالب (رض) عن طريق الامام الحسن (رض) وكلهم من الشرفاء - السادة - وهم

شيوخ قبيلة الظفير عامة منذ الزمن القديم وحتى الوقت الحاضر يقسم السويط الى الافخاذ

التالية :-

أ - السلطان : ومنهم رؤساء الظفير في الوقت الحاضر ومن هؤلاء الرؤساء الشيخ عجمى بن

شهيل السويط وجدعان بن صنيطان السويط ونايف بن حمود السويط .

ب - العفنان : ومن رؤسائهم في الوقت الحاضر الشيخ صحن بن مشل (راعى البويت) ونواف

هزاع العكاب (العقاب) ومحمد سعدون العقوب .

(*) بعض الكتب تكتبها الظفير والبعض الآخر الظفير والمعنى واحد .

جـ - الضويحي : ومن رؤسائهم في الوقت الحاضر ، سعود علي الضويحي ونافع بدر الضويحي •

د - الشويش : ومن رؤسائهم في الوقت الحاضر كريدي دعييل •

ونخوة السويط اثناء المعارك : ((خيال الكروي (القروي) سويطي))

٢ - المألوح : ويجتمعون مع السويط في اصل واحد وسموا بالمألوح نسبة الى جدتهم طلحة

الذي هو اخو سويط ، ويرأسهم جزاع الخشم وسمير الخشم ومندز بن خضير •

ونخوتهم (الحرشان) حيث يقولون : خيال الحرشة طليحي •

٣ - الزوارع : ويجتمعون مع السويط في اصل واحد وسموا بالزوارع نسبة الى جدتهم

زارع الذي هو ابن سعد بن مفيز بن سويط ، ويرأسهم شقير بن ندي السلحوب •

٤ - الرسمة : ويرجعون الى عشيرة الوهب من الاسلام من قبيلة شمر ، ويرأسهم محارب

الظفيري •

ونخوتهم : (عيال العود) •

٥ - السعيد : وينتسبون الى قبيلة قحطان ، والرئيس العام لهذه العشيرة سفاح حواج

الحلاف •

وهناك قصة متواترة تقول : ان زارع الذي هو أحد أحفاد سويط تزوج جدة السعيد ،

فالسعيد اصلهم ثلاثة اولاد جاءوا الى الظفير ومعهم امهم وعبدتهم سعيد تزوج زارع امهم

وبذلك يكونوا قد صاهروا أقوى عائلة في ذلك الوقت هي عائلة السويط ، وسموا السعيد

نسبة الى عبدتهم سعيد ، والاولاد الثلاثة هم : عجلان ، عامر ، خضير •

وينقسمون الى الافخاذ التالية :-

أ - المعالين : يرأسهم ، طميش اللجيس •

ب - العوامر : يرأسهم ، زيتون بن عودة الهكيك (الهقيع) •

ج - الخضور : يرأسهم ، سفاح بن حواج الحلاف وتنبيل عبدالله •

د - الجهميم : يرأسهم ، محمد بن مطنى الخويط ومطلق الشليمي •

هـ - الحمد : يرأسهم ، متروك بن أبراهيم بن سيف الحمد •

ونخوتهم : (خيال العليا خضيري)

٦ - بني حسين^(١) : وينتسبون الى الحسين بن علي بن ابي طالب (رض) وكلهم من

الاشراف - السادة •

والرئيس العام لهذه العشيرة محمد خلف الجعيب ، وينقسمون الى الافخاذ التالية :-

أ - الحذيفات : ويرأسهم ، خلف بن مرشد •

ب - الزباري : " ، محمد خلف الجعيب •

ج - الودعه : " ، محمد عبد العزيز الحسيني •

د - العمور : " ، فراج بن ظاهر بن فاضل •

هـ - اليمحي : " ، مرهيد بن نومان بن غاطي بن (نومان الحسيني الفارس المشهور بن

(١) ويرجع الى بني حسين كثير من الاشراف في نجد تذكر منهم : آل مهنا في مدينة مرارة يرجعون الى المرشد من الحذيفات

وآل حامد أهل سبج الأفلاج ويقال له في نجد سبج آل حامد ، وآل محمود الروانع والحذيفات وآل بشر وهم في الرياض

وضرما . ويرجع الى بني حسين النوافل أهل فيضة النوافل الواقعة في السر بالوشم في نجد واميرهم في الوقت الحاضر عبدالله

بن محمد النوفل الحسيني وهم يرجعون الى العمور من بني حسين •

القبائل) •

و - الرزقه : يرأسهم ، محسن بن جوينان ومحمد بن درعه •

ز - الحسكان : يرأسهم ، مروى الكويم •

ح - الخلفان : ، ، ضحوى بن فراج بن عظام •

ط - الشبول : ان هذا الفرع ينتسب الى عشيرة بنى على من قبيلة حرب ولكن افراده سكنوا

مع بنى حسين واصبحوا معدودين من هذه العشيرة ويرأسهم عوض سليمان الشبلى •

وينتخى أفراد عشيرة بنى حسين بـ (العوجان) و (خيال المعطاحسينى) •

٧ - الكثير : وينتسبون الى قبيلة الفضول ويرأسهم : جالى بن جريد ومضف بن غنيم

بن جريد •

ونخوتهم : (النبهان) •

ويشمل القسم الثانى « الصعدة » العشائر التالية :-

١ - الذرعان : وينتسبون الى الشريف حسن أبا ذرعان . سمي بـ (أبا ذرعان) نسبة الى ذراعيه الطويلتين .

والرئيس العام لهذه العشيرة حميدى بن ظاهر ابا ذراع وولده معجون بن الحميدى أبا

ذراع ، (يطلق البدو على كل فرد من عائلة أبا ذرعان اسم أبا ذراع) •

وينقسمون الى الافخاذ التالية :-

أ - الوسامة : ويرأسهم ، معجون بن الحميدى وبدر بن نيف .

ويتعلق بالوسامة فرع صغير يقال لهم (البيضان) هم بالاصل من قبيلة حرب ولكنهم محسوبون من الوسامة .

ب - الروابع : ويرأسهم ، ابراهيم بن خليدان .

ويتعلق بالروابع فرقة قليلة يقال لهم عرب ابن نازل هم بالاصل من عشيرة الفرده من الاسلم من قبيلة شمر ، وهم محسوبون من الروابع .

ج - الجمعان : ويرأسهم ، عجيل بن رديعان .

د - السويلم : ، ، سندوح بن عبدالله البريجى .

هـ - المحمرة : ، ، منادى بن صنهاج .

وينتخى أفراد عشيرة الذرعان بـ (العيفان) و (خيال الحردة عريمى)

٢ - الجواسم^(١) : وينتسبون الى عشيرة بنى عامر من قبيلة سبيع ، والرئيس العام لهذه

العشيرة نايف بن محمد الشبرم العفيضان وبندر خلاوى العفيضان .

ويؤكد افراد هذه العشيرة انهم احفاد فراج العماني من بنى عامر من سبيع ، وفراج

أنجب ولد اسمه طماح ، وطماح أنجب جاسم وجاسم أنجب سبعة أولاد هم : ثارى وخشيبه و

خميس وعفيضان وهوينه وكريع ورشيد ، والى هؤلاء يرجع الجواسم .

(١) هـاك بعض المآثر الريفية تنسب الى الجواسم منها :-

أ - عشيرة البرقية وكانت تسكن الحناسة في ناحية سلمان باك ثم انتقلت الى منطقة الجدول - جدول علي السليمان - وتدعى

ايضاً بالكشاشي (بالقشاشي) وتقع بين بنداد والفلوجة ، وترجع هذه العشيرة الى قبيلة الجواسم ومن فرع الهونان .

ب - عشيرة الحضير ترجع الى الحشبية وتسكن بالقرب من الديوانية •

ج - عشيرة العويصات ترجع الى العفيضان وتسكن بالقرب من الموصل •

د - عشيرة آل كميد (قويد) ترجع الى الحشبية وتسكن بالقرب من قضاء الشامية •

وينقسم الجواسم الى الافخاذ التالية :

أ - الثاري : ويرأسهم ، منور البليع وغري بن رغوان .

ب - الخشبية : ، دينار بن سعيد الخشبية .

ج - الخميس : ، شهاب السردى .

د - الهونان (الهوينة) : يرأسهم ، عبدالله بن عشوان الهوينة .

هـ - الكريع : يرأسهم ، نايف محمد الشبرم .

و - الرشيد : ، عويد المكرش .

ز - المعادين : ان هذا الفخذ ينتسب الى قبيلة بنى خالد القاطنة في بادية الاحساء ولكن افراد

سكنوا مع الجواسم واصبحوا معدودين منهم ، ويرأسهم عناد بن دامج الشوردي .

ونخوة (١) الجواسم : (اخوان صبحي طماح) ، وصبحي أسم ناقتهم .

٣ - المسامير : وينتسبون الى المساعيد من الروقة من قبيلة عتيبة . والرئيس العام لهذه

العشيرة مشعل بن جراح بن حزيم .

٤ - المعاليم : ينتسبون الى عايد من بنى تميم .

وينقسمون الى الافخاذ التالية :-

أ - الجوابر والجيبه : ويرأسهم ، عبيد بن طميش البريجي ورجعان بن معلوم .

ب - الصرمان : يرأسهم ، مشعل بن بوضان .

(١) النخوة في عرف البدو كلمة يرددونها أفراد العشيرة الواحدة أثناء المعركة أو ساعة اللزوم ، كأن يقول أحدهم أين (الطماح) ههنا يكون في حاجة ملحة الى أبناء عشيرته ، والغرض من النخوة إثارة الحماس وتحريك المواطن .

٥ - النوايت : يرأسهم ، صفاق بن جازع الحضبي .

ونخوة المعاليم : (خيال الريشة زربعي) .

٥ - العريفي : وينتسبون الى قبيلة السهول ، والرئيس العام لهذه العشيرة رخيص العصلب .

وسموا العريفي نسبة الى اسم بعير جدهم (عرفان) .

وينقسمون الى الافخاذ التالية :-

أ - الهلال : يرأسهم ، رخيص بن رغيف العصلب .

ب - الطراد : ، فرهود بن مزيد الدرعه .

وينتخى افراد عشيرة العريفي بـ (اولاد على) و (خيال الروسه مليجي) .

٦ - المسكر (*) : وينتسبون الى فحطان ، والرئيس العام لهذه العشيرة حصني بن قحيمان ،

ونخوتهم : (خيال الروسه مليجي) .

٧ - العلجاناات : وينتسبون الى عايد . والرئيس العام لهذه العشيرة فراج بن حامد وطوقان

الحر .

ونخوتهم : (خيال الروسه مليجي) .



(*) واليهم يرجع عسكر الحرج في المملكة العربية السعودية .

حوادث من تاريخ الظفير :-

١ - سنة ١٦٦٩ م جهز شريف مكة حمود بن عبدالله بن حسن حملة قوية لاختضاع الظفير وسبب هذه الحملة : هو ان هذه القبيلة قد نهبت عدداً كبيراً من الابل من قبيلة اخرى مؤيده للشريف حمود ، وقد سبق للشريف ان اخذ من الظفير الشعثاء والنعامه (وهي خيار اوائل الابعار وخيار تواليها) . وقبل ان تصل هذه الحملة تصدى لها الشيخ سلامة بن مرشد السويط وطلب من الشريف توقيف الحملة وتعهد له بمعاينة المعتدين ولكن الشريف لم يقتنع بهذا الكلام اذ كان هدفه اخضاع الظفير نهائياً ، فما كان من الشيخ سلامة الا ان نظم قبيلته واستعد لمجابهة الشريف ، وفعلاً نشبت المعركة ، وتعرض بنو عدوان وعناصر اخرى من جيش حمود لهجوم رجال الظفير الشديد الذي اودى بحياة خلق كثير ، وقتل من الاشراف زين العابدين بن عبدالله (شقيق الشريف حمود) ، واحمد بن حسن بن عبدالله ، وشنبه بن احمد بن عبدالله .

وكانت المعركة في مصلحة رجال الظفير .

٢ - في سنة ١٦٧٥ م هاجم براك بن غريز بن عثمان بن مسعود بن ربيعة آل حميد زعيم بني خالد وامير الاحساء قبيلة الظفير واكتفى بأسر زعيمها الشيخ سلامة بن مرشد بن حمدان

بن رحمه بن سويط .

٣ - في سنة ١٧٦٤ نشبت معركة ضارية بين جيوش نجران والعجمان وبام المتحالفة وبين الوهابيين ، ويتزعم الوهابيين عبد العزيز بن محمد بن سعود ، اما قوات نجران والعجمان

وبام فيتزعمها حسن بن هبة الله . وكانت هذه المعركة فاصلة عنيفة لا مثيل لها اندحر فيها جيش الوهابيين وانهمزم قائدهم ، وفر الوهابيون تاركين ورائهم خمسمائة قتيل وعدداً كبيراً من الاسرى ، وكان هذا النصر الذي حققه اهل نجران والاحساء على الوهابية ضربة شديدة سددت لمؤسسيها ، وكان رد الفعل لمواجهة هذا الوضع الخطير مثيراً وغريباً للغاية ، فبدلاً من ان يعدد الوهابيون العدة للثأر قرروا مفاوضة المنتصرين الذين وصلوا الى مشارف الرياض في تقدمهم نحو الدرعية ، ونتيجة لذلك استدعى الشيخ محمد بن عبدالوهاب زعيم الوهابيين الروحي الشيخ فيصل بن شهيل السويط زعيم قبيلة الظفير ليكون وسيطاً وجرت المفاوضات في بستان المحطة المشهور بنخيله ، حيث كان حسن بن هبة الله قد نصب خيامه هناك ، فاتفقوا على تبادل الاسرى ودفع التعويضات ثم عاد زعيم نجران مباشرة الى بلاده ، بفضل مساعي الشيخ فيصل .



الشيوخ والفرسان المشهورون من قبيلة الظفير

١ - سلامه بن مرشد بن حمدان بن رحمة بن سويط؛ وهو من أبرز زعماء وفرسان هذه القبيلة في الزمن القديم، وكانت تضرب بشجاعته الامثال، وقد دارت بينه وبين شرفاء مكة معارك قاسية، توفي رحمه الله سنة ١٧٠١م بعد تلك المعركة العنيفة التي دارت بين قبيلته وقبيلة بنى خالد بزعامه سعدون بن غريز، ويقال ان الشيخ سلامه جرح في هذا القتال وتوفي وهو في طريقة الى بلاده ودفن في القبيلة بالاراضي النجدية.

٢ - فيصل بن شهيل بن سلامه السويط؛ وهو من الزعماء المشهورين، واليه يعود الفضل في نجاح المفاوضات بين الوهابيين والنجرانيين سنة ١٧٦٤م.

٣ - دغيم بن عفان بن فيصل السويط؛ وهو من الشجعان الافذاذ ولشجاعته قصص كثيرة معروفة عند عرب شمال الجزيرة، وهو الذي اجاز ماجدا الحثري عندما قتل المجير واستطاع ان يتحدى القبائل التي طالبت بتسليمه مستجيره. لان ليس من شيمه العربي الكريم تسليم مستجيره.

٤ - الشايوش بن عفان السويط؛ وهو من الفرسان المشهورين اشترك بمعارك كثيرة مع الوهابيين.

٥ - علي بن فلاح بن ضويحي السويط؛ وهو من رؤساء قبيلة الظفير المشهود لهم بالشجاعة

وهو اشهر من نار على علم عند ابناء البادية.

٦ - حمود بن نايف السويط؛ وهو من الزعماء المعروفين بالكرم وسداد الرأي.

٧ - زرج بن ندى السويط؛ وهو من الزعماء المعروفين، كان ضابطاً في الجيش العراقي

توفي رحمه الله سنة ١٩٥٨م في بغداد.

٨ - نومان الحسيني؛ وهو من الشجعان الافذاذ الذائع الصيت عند عرب البادية.

٩ - شويطر الرسيمي؛ وهو من العوارف المشهورين المتخصصين بحل المشاكل العشائرية،

من وجهاء الظفير في الوقت الحاضر :-

٦ - أحمد ابراهيم السويط

٧ - سفايح حواج الحلاف

٨ - محمد خلف الجعيب

٩ - معجون الحميدي أبا ذراع

١٠ - سعود سلامة الدغيم

١ - الامير عجمي بن شهيل السويط.

٢ - نصار الشريمان.

٣ - نايف محمد الجاسمي الظفيري.

٤ - مطلق محمد الشليمي.

٥ - محارب سيعان الظفيري.

من شعراء الظفير في الوقت الحاضر:

١ - سنده بن مرزوق الحشار؛ وهو من شعراء البادية المجيدين، يتميز شعره بقوة

المعبرة ومتانة الاسلوب وله قصائد بدوية رائعة، وهو شاعر الظفير الاول.

١ - مرضي بن شويطر ؛ يتميز شعره بتمجيد مآثر ومفاخر قبيلته .

٢ - حمد بن شويش ؛ له قصائد في الحماسة والغزل .

٣ - جطلي بن غثوان ؛ له قصائد في الحماسة والمدح ، ويلقب بـ (الاديب) .

٤ - صلبوخ بن وادي ؛ يتميز شعره بالحماسة والشجاعة ، وقد أرخ حوادث قبيلته بقصائد رائعة .

٥ - عدل بن هيثم ؛ اشتهر بالغزل والنسيب .

٦ - محمد بن حمد ؛ اشتهر بالغزل .

ملاحظة : ولا يفوتني أن اذكر أن أكثر افراد قبيلة الظفير قد هاجر من بادية العراق واستوطن المملكة العربية السعودية ، ودولة الكويت طلباً للمعيشة وسعيّاً وراء الرزق الذي شح في موطنهم ، فوجدوا في السعودية والكويت وطناً كريماً لهم لان ابناء البادية لاتحدهم الحدود .



من عادات البدو

١ - ومن عاداتهم الجميلة تقديرهم لصاحب الاخلاق الحميدة والافعال المجيدة مهما كانت حالته المادية فتقديرهم واحترامهم للكريم حتى ولو نقد ماله يختلف عن تقديرهم للبخيل حتى ولو كثر ماله فالاول محترم مقدر له مكانة سامية بينهم وتقديرهم هذا مبني على اسس مغنوية رفيعة فكم كنت اشاهد رجلا رث الثياب غير ذي بال يقفون له اذا جاء الى المضيف ويحترمونه ويجلسونه في صدر الديوان (المضيف) واقارن بينه وبين رجلا آخر مهيب الطلعة جميل الملابس يأتي الى المضيف ولا يقابل بمثل ما قوبل به الشخص الاول من احترام وتقدير ، لا تعجب انها اخلاق البادية وشيمها فهم لا يقيمون وزناً لصاحب المال مهما كانت ثروته اذا تجرد من الاخلاق والعادات المحمودة .

٢ - ومن عاداتهم اثناء القتال انه اذا استولى احدهم على عدوه في المعركة واستطاع ان يغلبه فله الحق ان يقتله او يعفو عنه وتسمى هذه الطريقة عندهم (الשלح) اما اذا اعطى عدوه الامان وعهد بانه لن يمسّه بسوء فليس له الحق بقتله ابداً لانه اصبح في وجهه ويجب عليه حمايته حيث انه استولى عليه بطريقة العهد وتسمى عندهم (المنع) .

٣ - ومن العادات العربية المتبعة عند ابناء البادية ان المرء أو الجماعة اذا قصدوا شخصاً لغرض ما لا يتحدثون به حتى يشربوا القهوة وبعد ذلك يتكلمون بكل صراحة عن الغرض الذي جاءوا من اجله .

٤ - ومن عاداتهم اذا راي احدهم الهلال في اول الشهر (اول طلعتة) فانه يفرح ويستبشر

بذلك ويردد همساً بينه وبين نفسه ما يلي: **«يا هلال يا مبارك عماك تعود علينا هاهام وكل عام بالخير والبركة»** ومعنى ذلك يا هلال يا مبارك عسى ان تعود علينا في هذا العام وكل عام بالخير والبركة .

٥ - ومن عاداتهم عندما تبرق السماء انهم يفرحون ويستبشرون لان ذلك دليلاً على المطر الذي يحيى الارض بعد موتها ويخرج الاعشاب فتصبح الصحراء رياض خضراء ممرعه بعدما كانت قاحلة جرداء ، وعندما يرى البرق البدوي يردد الكلمات التالية بكل فرح واستبشار والكلمات هي : **« ابرقت وارعدت واستهلت وامطرت »** .

٦ - ومن عادات البدو الصبر عند نزول المصائب والشدائد . والبدوي صبور الى اقصى حدود الصبر عندما تنزل عليه مصيبة لا يستطيع دفعها ولسان حاله يقول : (آنا لله وانا اليه راجعون) لان البدوي مؤمن بالله اشد الايمان ، و متمسك بتعاليم الاسلام الرئيسية التي يعرفها ، ولا يلتفت الى التفسيرات والتعقيدات المتنوعة التي يعرفها اهل المدن ، والبدوي لا يؤمن بلعلم الخدود وشفق الجيوب عند نزول المصائب ، ولا يعترف بذلك لانه يعلم انه تحت الله الذي بيده الموت والحياة وبشر الصابرين بخير الجزاء والثواب .

٧ - ومن عادات البدو اذا اراد احد منهم ان يستفسر من رجل الدين عن ناحية معينة ، او اراد ان يأخذ وجهة نظره في امر معين فانه يسأله بالطريقة التالية :

(يا شيخ عفى الله عنك اني عملت العمل الفلاني فهل هذا يخالف الدين؟)
ويطلقون على رجل الدين كلمة (الشيخ) أو (المطوع) .

٨ - طريقة السلام عند البدو كالاتي :

عند ما يأتي احدهم الى صديق له ويكون قد فارقه منذ زمن بعيد ، فان هذا ينهض الى صديقه ويقابله بالتحية الحارة ويصافحه ويقول له **«اشلونك ، اشلون كيفك ،**
حيف (كيف) صحتك ، اشلون الي وراك عساهم بخير»

ويجابه صديقه **«الحمد لله ، الله يسلم صحتك بخير وعافية ولا عنا منشود ،**
الي وراي كلهم بخير ومستين نعمة نشكر الله ونحمده ولا ننشد إلا عنكم»
ويحيى صديقه ايضاً بكلمة **«يا هلا . . يا هلا عدد ما مشيت»** ويجابه صديقه بكلمة **«لاهلن ادموعك على الغالي»**

٩ - طريقة القسم عند البدو .

البدوي لا يقسم الا عندما تضطره الظروف الى ذلك ، ويكون قسم البدوي باسم الله فقط فهو لا يفعل مثل اهل المدن الذين يقسمون بالانبياء والاولياء . البدوي لا يعترف بذلك ولا يقيم وزناً لمثل هذه الايمان الخاطئة . وعندما يُطلب منه اليمين فانه يقسم باسم الله العظيم ولا شيء غير الله سبحانه وتعالى ، وعندما يأتي البدوي لاداء اليمين فانه يكون مرغماً متردداً لان اسم الله له المكانة السامية في نفس البدوي ، ويفضل ان يضحي بكل ما يملك على ان يُطلب منه اليمين ، لان اسم الله كبير ويجله البدوي ولا يرغب ان يأتي به في كل قضية ، وكثير ما كنا نشاهد بعض البدو يتنازل عن حقوقه عندما يطلب منه خصمه اليمين ؛ كل ذلك احتراماً ومهابة لاسم الله العظيم .

أما إذا كان الأمر متعلقاً بالكرامة وماساً لها فسرعان ما يأتي البدوي لاداء اليمين غير خائف ولا متردد لان الكرامة عند البدو لها القدح المعلى ، فالبدوي يفضل ان يضحي بكل ما يملك من غال ونفيس لصد كرامته وينود عنها ، وعندما يكون الأمر ماساً بالكرامة فلن يقبل البدوي في مثل هذه الحالة الحلول الوسط فهو دائماً ينجح الى حل يكون فيه ابلج الوجه وضاح الجبين .

ويسمى القسم عند البدو (الحلف) ويقال للشخص (أحلف) أى اقسم .

١٠ - الغزو عند البدو :

عندما يريد احد شيوخ هذه القبيلة او احد شخصياتها المرموقة غزو تلك القبيلة المعادية ، فانه يشيع هذا الخبر بين افراد قبيلته ويعقد لوائه ويتبعه من افراد قبيلته من يشق بقيادته وحسن ادارته . والبدو لا يهمهم ان يكون قائد غزوتهم رجلاً شجاعاً فقط بل الذى يهمهم اكثر ان يكون رجلاً موقفاً محظوظاً وكما يقولون بالمثل الدارج : « فالان اذا ضرربها عوجاء جانتة عدلة » اما اذا كان قائدهم مشؤماً لا يحالفه التوفيق فانهم سيعزفون عنه ولن يتبعونه فى المرات القادمة ، لان مثل هذا القائد سيجلب لهم الخسارة وسيسبب لهم افلاساً وقتلاً لرجالهم ، و كما قلنا البدوي يتفائلون بقيادة الرجل المجرب الذى يكسب دائماً فى غزواته .

كلمات ومصطلحات الغزو عند البدو :-

المغازى : الغزوات

السبر : الاستطلاع . يقال : ارسل عقيداً لثوم رجاله ليسبروا المنطقة الفلانية . ويقال هؤلاء سبر العقيد الفلانى أى فرقة استطلاع .

ومهمة السبر كشف المنطقة المنوى غزوها ومعرفة مواقع البيوت والابل ، ويقومون بعمليةتهم بكل حيطه وحذر لئلا ينكشف امرهم الى الاعداء ، ومن ثم يغفلون راجعين الى جماعتهم ، ويخبرون رئيسهم بكل المعلومات التى حصلوا عليها ، والرئيس يطلقون عليه (عقيد الغزوة) وهو الذى يتولى ادارة الغزو ، ويكون له الرأى الاول فى عملية الهجوم على هؤلاء القوم أو غيرهم .

تناوخوا : نزلوا فى مكان واحد وتقابل كلا الفريقين المتحاربين واخذوا مواضعهم . يقال

مثلاً : تناوخوا عنزة والظفير .

المناخ : المعركة . أو المقابلة بين فريقين متحاربين .

يقال مثلاً : دام مناخ عنزة والظفير ثلاثة أيام .

الحرايب : المعارك

الحاييف : السارق . يقال مثلاً : حاف العرب حاييف بالليل واخذ ابلهم اى اتاهم سارق بالليل وسرق ابلهم . ويطلق على هذا النوع من السرقة (الحيافة) .

يحنشل : يسرق . أو يتحين السرقة . ويطلق على هذا النوع من السرقة (الحنشله) .

ويأتى الشخص عادة ماشياً على قدميه واذا جاء الليل وارخى سدوله وتأكد من ان القوم كلهم نيام تربص بهم وسرق له ناقة او فرس وانهزم بها .

الكون : المعركة .

تكاونوا : تعاركوا .

الهوش : الحرب

السربة : مجموعة من الرجال الغازين ويكون لهم رئيس يسمونه (العقيد) . يقال مثلاً :

سربة برغش بن هذال .

لكوه (لقوه) : الالتقاء بين مجموعتين بقصد الحرب .

هيج الرمك : الغبار المتطاير من الأرض أثناء المعركة بسبب أرجل الخيل نتيجة للكر والفر .

الغنائم : الكسب أثناء الغزوات

الفود : الفائده

✕

زيزومهم : قيدومهم أي عقيدهم في الغزوة .

النكيفة (النكيفة) : عندما ينوى القوم على الغزو ويتأهبون لذلك ويباشرون العملية ولكنهم في الطريق تتغير نيتهم ويرجعون إلى أهلهم فإن هذه الحالة تسمى عندهم (النكيفة) أي الرجوع من الغزوة أو (الاستخارة) .

النذر أو النذير : هو الرجل الذي يخبر العرب بأنهم مهددون بخطر الغزو أو الحرب .
البيرك (البيرق) : البيرق هو العلم كما هو معروف ولكن البدو يطلقون هذا الاسم على الجيش فيقولون مثلاً (بيرق ابن رشيد) أي جيش ابن رشيد .

البندك (البندق) . التفك . البارود . الشوزني : أسماء البندقية عند البدو

البواردى : الرجل المسلح بالبندقية

✕

منترس : متاريس .

كلابيع (فلابيع) : الخيول التي سقط فرسانها عن ظهورها أثناء القتال ، والمفرد كلاعة

(قلاعة) . واسمها مأخوذ من قلع الفارس من على ظهر فرسه .

✕

الفشك : طلقات البندقية . والفرد فشكه (فشقه) .

جيله (كيله) : رمية البندقية . وفي القديم كانت تعنى كمية البارود الذي يعبأ في البندقية وجمعها جيلات (كيلات) .

١١ - ومن عاداتهم إذا اكتشف أو عثر أحدهم على عيب صديقه أو إذا وجدته يعمل عملاً غير لائق

على غرة منه ، فإن هذا الأخير يفاجئه بقوله : «استور ما واجهت» فيجابه الذي أطلع

على الغلطة بقوله : «ما واجهت إلا الخير» إذا كانت غلطة صاحبه بسيطة . أما إذا

كانت الغلطة كبيرة والعيب مزرى فيجابه بقوله : «ان شاء الله ممستور» .

١٢ - ومن عادات البدوي إذا ابتلى بحكم جائر من حاكم ظالم ، أو إذا اضطره أحد إلى امر

يكرهه ويمقتة ، وإذا تسلط عليه من لا يرحمه ، أن يقول بجهرارة أو بينه وبين نفسه هذه

الكلمة : (الله اقوى) ، أي ان الله تعالى اقوى من كل شيء .

١٣ - ومن عاداتهم إذا أقبل أحدهم إلى جماعته وهم يأكلون الاكل ويكون عادة موضوع

في المحن امامهم فإنه لن يسلم بل يقول لهم : (هنتهم) أي هنيئاً اكلكم . فيجابه بوجه يموت

واحد : «وانت هنتهم» أي وأنت مع الذين يأكلون ، أو بعبارة أخرى تفضل إلى الطعام

ومن عاداتهم انهم لا يقومون للقادم وهم جالسون على الاكل احتراماً وتقديراً للزاد (الطعام) .

ومن عاداتهم إذا كانوا مجتمعين وحضر الاكل ان يقول صاحب البيت للرجل الذي يعتنقهم

الاكل : « مالح الاكل » أي تذوق الاكل عسى ان تأكل منه .

١٤ - ومن العادات أنه إذا تجادل بدويان فيما بينهما بخصوص امر يهمهما ، فإن الجدل يبدأ

بمناقشة هادئة متزنة ويستمر الكلام سجلاً بينهما ويتطور تدريجياً حتى يتحول من الهدوء

والبساطة الى الشدة والغلظة ، فتقوى نبراته وتخشن ويتمسك كل من المتخاصمين برأيه مدافعاً عنه ومبرراً أياه بالمعجج والبراهين ولكن قد يتطور الحال ويحتدم الجدل وتنهمر الكلمات من الافواه بغزاره ويتأزم الموقف ، ويأخذ كل منهما أو أحدهما في مثل هذه الساعات الحرجة يضرب الارض بعصاه ضربات تختلف بشدتها تبعاً لشدة الكلام المندفع من صاحبها ، وهذا تعبير نفسى لحالة التوتر والانفعال الذى يمتلئ داخل الفؤاد . واذا وصل البدوى الى هذا الدور من الجدل واعنى به دور العصا فهذا دليل الغضب والحنق الذى قد يسبب تغير الحال من سىء الى أسوأ أو قد يقود الى الانفجار . فعندها يتمالك أحدهما أعصابه أو قد يحضر عندهم من يوقف الجدل ، ويتحول الامر الى (العوارف) أو (اهل الصنف) والاسمين لمعنى واحد اى القضاء فى البادية ، للبت فى الموضوع وحل المشكل ومن ثم أعطاء الحق الى صاحبه .

١٥ - واذا اختلف أبناء البادية فيما بينهم وحدثت بعض المشاكل أو الجرائم التى يلزم الفصل والحكم فيها ، فأنهم يلجأون الى (العوارف) أو مايسمونهم ايضاً (اهل الصنف) وهم أفراد من البدو موثوق بهم وبنزاهتهم وحصافة عقولهم ، توكل اليهم مهمة القضاء فى البادية ويؤدونها وفقاً للمعادات والتقاليد المتبعة لدى العشائر ، وأحكامهم نافذة لاغبار عليها ولا تقبل الدحض يتقبلها البدو ويقتنعون بمحتتها .

والعوارف على اصناف كما هى الحال عندنا فى المحاكم ، فمنهم العارفه الذى يفصل فى قضايا الحلال كالابل والاغنام والممتلكات ، ومنهم من يفصل فى قضايا العار وقطع الوجه (ومعنى قطع الوجه عند البدو . خفر الذمة) ، ومنهم من يفصل فى قضايا الدم (القتل) . وقبل الذهاب الى العارفة ، فان الطرفين المتخاصمان يجب ان يقررا اولاً ويتفقا على العارفة

الذى سيفصل فى قضيتهم .

١٦ - عندما تحل بالبدوى مشاكل ومصائب لادخل لانسان فيها ، او قد تكون مسببة من بعض الناس ، فانه يتلقى هذه المصائب والكوارث بقلب منعم بالايمان بالله وبقدرته على كل شىء وبجنان ثابت راسخ لا يتزعزع قائلاً هذه الكلمة : « الى ييجي من الله حياه الله » اى مرحباً بما يأتى من الله .

١٧ - قرى الضيف واكرامه سجية متأصلة فى نفس الاعرابى ابن البادية املتتها عليه بيئته الصحراوية ، فالمعيشة وسط هذه الصحراء المترامية الاطراف تحتم على كل بدوى أن يكرم ضيفه ويحترمه غاية الاحترام فهو ان كان مضيفاً فى هذه المرة قد يكون ضيفاً فى المرة القادمة ، ومن يدري قد تأتى به الصدف الى من اكرمه فى المرة السابقة ، لذلك أصبح قرى الضيف واكرامه عند أبناء البادية عرف ثابت وعادة متوارثة حميدة .

والذى لاحظته عند البدوى عندما يخطرونه خطار (أى يأتونه ضيوف .) فأنه يرحب بهم أبلغ ترحاب ويباشر من فوره بأعداد الطعام من أحسن الموجود عنده وقد يذبح لضيفه شاة أو خروفاً مبالغه فى اكرامه وتقديره وخاصة اذا كان ضيفه من الشيوخ البارزين او من المعروفين بالاخلاق المجيدة والاعمال الحميدة . حتى اذا كمل أعداد الطعام قلّطة اليهم (أى قدمه اليهم) ويبلغ أكرام البدوى واحترامه لخطاره (أى ضيفه) أقصى الحدود حتى انه لا يسمح لاي فرد من أفراد عائلته ان يأكل معهم بل يأكلون بعدهم ، واذا تجاسر احد افراد العائلة - كابنه مثلاً وهذا نادراً وغسل يده بقصد ان يقلط (اى يتقدم الى الاكل) لياًكل مع الضيوف ، فان والده ينهره قائلاً له بكل استغراب : « غسات يدك وقلطت مع الخطار » اى بلغت بك الوقاحه الى هذا الحد . . . تغسل يدك وتتقدم للاكل مع الضيوف .

١٨ - المجتمع البدوي أساسه الأسرة ، والرأى الاول فيها للاب وطاعته واجبة على كل أفراد الأسرة وتمتع الأسرة البدوية بالاحترام والمحبة والطاعة فالصغر يحترم الاكبر ويجله والجميع يجتمعون على طاعة الاب والامثال لاوامره ، ومن يشذ عن هذه القاعدة يلقى المهانة من جميع أبناء العشيرة .

وبهذه المناسبة نذكر هذه الكلمة التي يطلقها البدوي على ولده أو أولاده عندما يجدهم عاقين له وغير طائعين لامره ، يقولها لهم قاصداً تحقيرهم والتقليل من قدرهم وهي : « عز الله أنى ماجبت أعيال (عيال) أكعد (أقعد) بذرهم » . وتفسير هذه الكلمة البدوية : والله أنى ماجئت بأولاد أقعد بذرهم ، أى أننى لم أخلف أولاداً رحومين طائعين أجلس بذراهم وأحتفى بحماهم .

١٩ - أن السنة التي لاينزل فيها المطر هي سنة الشؤم والقحط بالنسبة للبدوي لان فيها تصبح الارض قاحلة جرداء فتتهزل المواشى ويضعف الحلال ويعيش فى ضائقة اقتصادية . وفى مثل هذه السنين التي يسمونها (سنين المحل) يكثر السلب والنهب بين القبائل ، واذا تعاقبت سنين أنحباس المطر (سنين المحل والقحط) فإن أكثر القبائل تهاجر على شكل دفعات كبيرة الى البلاد المجاورة وخاصة بلاد النهرين (العراق) والغام وهذا هو ما كان يحصل فى السابق والى عهد قريب والسنة التي يكثر فيها الجراد أو الدبا (صفار الجراد) هي أيضاً نذير بؤس وشقاء وقلة مرعى بالنسبة للبدوي لانه سيأتى على أكثر الاعشاب والحشائش ويأكلها . لذلك فإن البدوي لا يهيمه من هذا العالم الاصحرائه فاذا أخضرت وأمرعت فهو فرحان جذلان وأذا أمعلت واجردت فهو مبتئس حزين .

ويؤرخ البدوي أكثر السنين بما يقع فيها من احداث فمثلاً يقولون : سنة المطر الكثير ، سنة الدبا أو الجراد ، سنة المحل الذي أهلك الحلال . وقد نجد من يقول منهم : أنى ولدت بسنة الجراد الكثير ، أى اننى ولدت فى السنة التي جاء فيها جراد كثير .

٢٠ - أن كل قبيلة بدوية تعتبر الابار التي تردها والارض التي ترعاها وتمجول ضمن مساحتها ملكاً لها ولا تسمح لاي قبيلة أو مجموعة بالتقرب منها الا بأذنهما وحصول موافقتها . والابار فى البادية على نوعين ؛ فهناك آبار معدومة الملكية لايعرف أصحابها لقدمها ، وهناك آبار معروفة الملكية لها أصحاب - وعادة تسمى بأسمائهم - قد يكون البشر لرجل واحد او لعشيرته أو لفخذ من عشيرته أو لمجموعة قليلة ، وهؤلاء يكونوا قد تعاينوا فى حفرة . وعلى البشر الواحد تنصب عدة مقامات ، جمع مقام وهو نصب خشبي يقوم على حافة البشر يوضع فى اعلاه بكره خشبية لسحب الماء ويستخدم لهذه الغاية (السحب) البعير . وكل مقام معروف صاحبه فهذا مقام أبى فلان وذاك مقام أبى فلان .

وفى الزمن السابق كانت القبيلة القوية تهجم على القبيلة الضعيفة وتسلبها ديارها (ارضها) وتزحف القبيلة المطرودة الى أرض أخرى وتقطنها اما بعد السيف او قد تجدها خالية . ٢١ - البدوي يحتقر الحضري وينظر اليه نظرة ازدراء واستهزاء والذي لاحظته عند البدوي أنهم يعتدون بأنفسهم ويفخرون ويتعالون عن الحضري ، فالبدوي يرى نفسه انه أكرم واشجع وافضل من الحضري ويبنى رأيه هذا على النقاط التالية : أن الحضري بنظره مقيد بينما يرى نفسه طليقاً فى صحرائه ينتقل حيث يريد . بيته مفتوح للرائح والغادى ليس له باب يُسد فى وجه الضيوف ، يفرح وابتتهج عندما يأتونه ضيوف فى النهار او فى آخر الليل ،

بينما الحضري في رأيه بخيل يسد باب داره عندما يأتي الليل ولا يفتحه حتى في النهار
وإذا أراد أن يشتري من السوق فهو يشتري بمقياس ، فاللحم يشتريه بالواقية ، أما هو فيذبح
الشاة أو قد يذبح البعير .

ويصف نفسه بالشجاعه المتناهيه ، أما الحضري فإنه برأيه لا يوازيه ولا يمكن أن يشبهه بالشجاعه
، فالبدوي يعتقد أن مجموعة كبيره من الحضري يمكن أن يسيطر عليهم ويغلبهم بدوي واحد
في وسط الصحراء . الحضري مترف لأنه يعيش في المدينه ، بينما البدوي يرى نفسه خشناً
فهو بذلك أصلب عوداً واقوى شكيمه . البدوي يرى نفسه صبوراً على المصائب والشدائد
بينما الحضري في رأيه غير صبور لأنه مترف وحياته خامله .

نعم ، هذه النقاط التي يوردها لك البدوي عندما تسأله عن السبب في تفضيله نفسه على
الحضري .

ومما هو جدير بالذكر أن البدوي يطلق على الحضري في مناسبة المفاضله والمقارنه
معه لفظه : حضري تصغيراً له وتقليلاً لشأنه !

وكذلك الحضري فإنه يطلق على البدوي كلمه : بدويي تقليلاً لشأنه وأهميته ، ولكن
الثابت أن البدوي هو أول من بدأ بهذه الالهانه واعنى بها تصغير الاسم .

٢٢ - ((ومن عادة البدوي الاستفهام عن كل شيء وانتقاد ما يراه مخالفاً لذوقه أو لعادته
بكل صراحه ، فإذا مررت بالبدوي في الصحراء استوقفك وسألك من أين أنت قادم ؟
وعمن وراءك من المشايخ والحكام ؟ وعن المياه التي مررت بها ؟ وعن أخبار الامطار
والمراعي ؟ وعن أسعار الاغذية والقهوة (البن) ؟ وعن في البلد من القبائل ؟ وعن

العلاقات السياسية بين الحكام بعضهم بعضاً) (١).

البدوي ينتقد وينقد كل شيء يراه مخالفاً لذوقه ، وإذا أردت أن تأخذ وجهة نظره
في امر من الامور فانه يعطيك رأيه بكل صراحة ولا يهتم للنتائج طالما انه يعتقد
أن ما يقوله هو الصحيح . وإذا سألته عن هذا الشيء ؟ فإنه يمدحه ويثنى عليه اذا
أعجبه هذا الشيء ، أما اذا لم يعجبه فإنه يذمه ويقلل من قيمته .

وإذا مررت بالبدوي في الصحراء فانه يستوقفك ويعطرك عليك أسئلة متنوعة ، وقد
يسأل سائل وما فائدة هذه الاسئلة ؟ الجواب على ذلك بسيط للغاية ، فهو عندما
يسالك عن وراءك من المشايخ والحكام وغيرهم ، فإنه يهدف الى غاية مهمة فقد
يكون هذا الشخص الذي ذكرته صديقاً أو عدواً له ، فيجب عليه اذن أن يدبر أمره
وفق ما ذكرته له . أو قد يكون هذا الشيخ الذي ذكرته صديقاً له أو من الذين
هرفوا بكرمهم وسخائهم المتناهي فيذهب اليه يستعطيه بعض النقود أو الاطعمه هبة
كريمة من لدن هذا الشيخ الكريم .

وعندما يسألك عن المياه التي مررت بها أثناء سفرك ، يريد أن يعرف هل هذه
الابار مقطونة ام لا . . وهل هي كثيرة المياه ام قليلة ، ويريد أن يعرف من هم
الذين يقطنونها .

ويسألك عن أخبار الامطار والمراعي ، وهذا أحب سؤال الى نفس البدوي ووقته
موسم الامطار والربيع ، ويتلطف الى سماع الجواب منك . وقصده من هذا السؤال
يريد أن يعرف ويستفهم عن الاراضي التي أمطرت والتي لم تمطر ، فالارض التي

أصابها المطر هي ارض الربيع والخير والعشب الكثير بالنسبة للبدوى . ويريد ان يعرف منك ايضاً الاراضى التى يكثر فيها العشب ليشد الرحال اليها ويسبق غيره عليها .

وقد يسألك البدوى عن بعير له ضاع ؟ الم يصادفك فى طريقك .

وخلاصة القول اننى اريد ان ابين ان لكل سؤال يطرحه البدوى ولكل علامه استفهام يثيرها فى كلامه غاية ومقصداً فهو يرنو الى جواب شافى يروى غليله ويبدد غموضه .

أحداً أحداً

٢٣ - من عادات البدو الافتخار والتباهى بالشاعر وخاصة اذا كان هذا الشاعر موهوباً وذا قريحة متفتحة وبديهة حاضرة لكل مناسبة ، لان الشاعر عندهم هو اللسان الناطق بأسم القبيلة يردد أمجادها ويفخر برجالها الشجعان وانتصاراتها بخرائد رائعة من الشعر البدوى (ويسمى الشعر النبطى) ويرد على من ينال من قبيلته ويهجو من يهجوها - بالضبط مثلما كان فى الجاهلية - لذلك لن تجد قبيلة بدوية تخلو من شاعر يعبر عنها ويمجد أفعالها وشيوخها ، وقد يكون لكل عشيرة ولكل فخذ ولكل مجموعة شاعر ينطق بأسم جماعته .

وعرب البادية يحترمون الشاعر ويخشون صولة لسانه ، لذلك تجد أن الشاعر عندما ينزل على احدكم ضيفاً يقيم له ألف حساب فيكرمه ويقوم بواجبه خير قيام لان هذ الضيف شاعراً ، فهو بلسانه وبشعره قد يرفع هذا الشخص (المضيف) وقد يذله اذا لم يجد عنده التقدير والاحترام الكافى .

٢٤ - البدوى يتزوج عامة ابنة عمه ، وهذا حق من حقوقه الثابتة فى عرف البدو لا يجوز

لاحد أن ينازعه فى هذا الحق ويقولون بخصوص ذلك : ((هذه البنت مُحَيَّرَةٌ لابن عمها)) ومعنى ذلك ان هذه البنت مجمدة لابن عمها ولا يمكن لاي انسان أن يتقدم بالما ان ابن عمها - محيّرٌها - أى مبقياها لنفسه .

واذا تجرأ والد الفتاة وزوجها من رجل آخر بدون رضا ابن عمها وأخذ موافقته فإن هذا العمل سيجلب عليه البلاء والمصائب لان ابن أخيه يعتبر زواج ابنة عمه من غيره أهانة وعار لا يغسله الا الدم ، فيعمد حينئذ الى سلاحه ليتربص بعمه ويفتك به ، اللهم الا اذا كان عمه حكيماً وحليماً ، وكان هناك بعض الناس العقلاء الذين قد يصلحوا ذات البين بين الشاب وعمه يأتونه باللين والسياسة ويقولون له : (أن عمك ملطآن وتورط فى هذا العمل وهو الان تحت أمرك ويرجو عفوك وشهامتك) ، فيعفو الشاب ويتنازل عن حقه المهدور - عفو كريم مقتدر - وهذا من شيم البادية خاصة وان همه قد سلم نفسه اليه بدون قيد أو شرط .

وأذا تنازل ابن العم عن (تحيير) - أى طلب الزواج من ابنة عمه - يتقدم اليها من بليته بصلة القرابة وهكذا ، وكل هؤلاء قد يتخلص منهم والد الفتاة بطرق مماثلة وذلك بطلب بناتهم الى اولاده واذا رفضوا لا يكون لهم حق فى طلب الزواج من ابنته . اما ابن العم فهو الاهم والمهم .

٢٥ - البدوى يستطيع أن يفرق الصباح الصادق من الصباح الكاذب بالطريقة التالية : اذا تمكنت أن تميز وتفرق بين الكذب والذيب فهذا يعنى الصباح الصادق ، اما اذا لم تتمكن فأن ذلك يعنى ان الصباح لم يدخل بعد ولا زال الليل مرخى سدوله .

٢٦- ومن عادة البدو في الاكل أن أحدهم إذا شبع لا يقوم عن قصعة الطعام بسرعة ، بل يترث قليلاً حتى وإن لم يأكل ، وإذا تأكد من أن جميع الحاضرين على الطعام قد شبعوا وهموا بالقيام فهو حينئذ ينهض من مكانه قائلاً لأصحاب الوليمة : (الله يكثر خيركم)

فيجيبه أحدهم : « هني وعوافي » أي هناء وعافية ومثله يفعل الآخرون ، وعادة تكون نهضتهم من الطعام مرة واحدة لأن كل واحد منهم ينتظر الآخر ويخشى أن يقوم وجماعته لم يشبعوا بعد لأن من عادتهم إذا نهض الواحد من الأكل نهض الجميع .

٢٧- ومن عادة البدو أن أحدهم لا يعرف نفسه للآخر بسهولة كما يفعل الحضر ، فالبدوي يخشى أن يكون هناك طالب ثار يتعقبه ويترصده أخباره إذا فهو كتوم إلى أقصى حد ، لا يعرف بأسمه وما يخص نفسه إلا بعد أن يتأكد ويفحص بعينه وبرأيه بأن سائله ليس (دومياً^(١)) له حينئذ يصرح له بأنه فلان من العشيرة الفلانية .

٢٨- ومن عادة البدوي إذا لقي صديقه في الطريق أو إذا زاره ، وكان هذا الصديق مريضاً أو مصاباً بجرح أو ماشابه ذلك ، فإن البدوي حالاً يقول له : (سمى ماشر ؟) أي عسى أن لا يكون هناك شر من جراء المرض . فيجوابه صديقه المريض : ((عـك ماتشوف الشر يها (ياهذا) الوجه)) أي عسى وجهك لا يرى المرض (الشر) .

٢٩- ومن عادة البدو أن أحدهم عندما يرى ابن الآخر الصغير فإنه بعد أن يسلم عليه يقبل ابنه ويتفوه بهذه العبارة موجهاً كلامه نحو الابن : (يعلك أكبر يا وليدى ... يعلك أكبر) ومنهم من يقول : (يعلك أكبر من هالكبر يا وليدى) ومعنى الكلام عساك أن تكبر .

(١) أي طالب ثار بلغه البدو .

٣٠- وللبدو سفرتان رئيسيتان في السنة في الصيف وفي الشتاء فعندما يشيع خبر موعد السفر

يستعد رجال القبيلة لها ويتعين الرجال الذين سيشترون في قافلة السفر . ويوصى كل فرد من القبيلة أحد رجال القافلة ليحلب إليه حاجياته . وحالما تنتهي القافلة من أعداد

ترتيباتها يستعد رجالها للسفر وتتوجه إلى أحد مدن الاكتيال المتاخمة لحدود البادية ، ويطلق على القافلة اسم القبيلة التي تنتمي إليها فيقال مثلاً : (هذه قافلة عنزه أو الظفير)

وأذا وصلت القافلة إلى المدينة (الحاضرة) وتقع كما قلنا في مشارف البادية يكتال

رجالها ما يحتاجون إليه من غذاء وحاجيات ، وكيل البدو يتكون في الدرجة الأولى من التمر والرز والطحين ، ويبيعون ما جلبوه معهم من منتوجات حيواناتهم . ويجب أن تعلم أن للبدو مدن مهمه للاكتيال مبثوثة في حدود البادية يرتادها البدو ويتوافدون عليها بين أونة وأخرى .

٣١- من عادة البدوي مساعدة المعوز من بني قومه ، فهو يمنحه شاة أو عنزاً وحتى ناقة ،

وهذه تسمى عندهم ((منيحه)) وتمكث المنيحة عند من منحت إليه مدة طويلة يستفاد من

حليبها ويطعم أطفاله حتى إذا رزقه الله أرجعها إلى صاحبها . ويجب أن تعلم أن المعوز

لأناتيه منيحه واحده بل يحصل على منائح عدة من أبناء عشيرته . وهناك ((العطية))

وهي غير المنيحة حيث لا تسترجع . وقد جاء ذكر المنيحة والعطية في كثير من كتب

الأدب العربي القديم ، وهذا جبل بن حوال يقول بخصوص هذا المعنى :

لعمري ، لعل الخير - لو تعلمانه - يمن علينا ، معقل ويزيد

منيحة عنز أو عطاء فطيمة ألا أن فضل الثعلبي زعيد

٣٢ - إذا تكلم أحد البدو في الديوان (المضيف) وجاء في سياق حديثه اسم أحد الرجال الطيبين الصالحين فإن الحاضرين أو بعضهم يبادره حالا بقول : ((ونعم)) أى نعماً بهذا الرجل الذى ذكرته في حديثك لانهم يشهدون له بالأعمال الطيبة والأخلاق الحميدة .
أما اذا جاء في سياق حديثه ذكر أحد الرجال الوضيعين المحقرين بين عربهم ، فإنهم يبادرونه بقول : ((والكوبه)) أى ياله من رجل حقير وضع ، و كوبان في لغتهم تعنى الرجل

الردى .

٣٣ - من عادة البدو في بعض أوقات المعارك والحروب ويسمون بها المناخات ان يشر كوا النساء معهم وخاصة الفتيات الجميلات اللاتي يتمتعن بمركز اجتماعى رفيع كأن تكون احداً من أبناء شجاع ذائع الصيت ، والغاية من هذه الخطه هى الهاب الحماس وتغذية الروح المعنوية لرجال القبيله . فإذا ما هجم الرجال زغردن بأعذب الزغاريد وشجعنهم بأحر الكلمات . وإذا ما فر أحدهم فأنهن يمتطرنه بوابل من الاستهزاء والتحقير ، فينشئن كالألى ميدان المعركة وقد لا يرجع .

ونحن نعرف العربى من التاريخ بانه ذلك الرجل الذى يبدى ضروبا من البسالة والشجاعة المنقطعه النظير ذوداً عن الحرمات والأعراض ، وحتى لا يقال أو يشيع عنه أنه جبان عند من يهوى ويحب .

فالشجاعة لها القدح المعلى والمكان الاول فى قلوب فتيات العرب .

٣٤ - من عادة فتيان البدو ، الكى بالنار على ايديهم وارجلهم ، وعاده يكون موضع الكوى فى الزند أو الساق ، وإذا سألتهم عن فائدة هذا العمل ؟

فأنهم يجيبونك بان النار تقوى اليد أو الرجل المكويه بها .
وأنا أعتقد بأن ذلك ضرباً من ضروب التدريب والممارسة على الأذى والألم يربى النفس ويشحذ الهمه ويرفع المعنوية ، فى مجتمع هو بحاجة الى الصبر والصمود بوجه المشاق والمعوقات كالمجتمع البدوى .

٣٥ - يعتقد البدو أن الاعتداء على النمل ، كقتلها أو اذيتها ، عملاً غير صحيح ، واعتقادهم هذا مشوب بمشاعر التقديس والاحترام للنمل .

وإذا سألتهم عن سبب ذلك ؟ اجابوك : ان القرآن بأمرنا بعدم قتل النمل . وعندهم قصص واساطير عن بعض الذين حرقوا النمل ، فصب الله عليهم البلاء والعذاب جزاء عملهم هذا .
٣١ - من عادة البدو : ان الطفل لما ينقلع (يسقط) سنه اللبنى فإنه يرميه نحو الشمس قائلاً لها : ((هاك سن حمار واعطينى سن غزال)) .

ومن عادة فتيان البدو وخاصة المراهقين منهم ، المحاجره ، أى رمى الحجارة .

ففتيان هذا (القطين ^(١)) يرامون فتيان القطين المجاور ، ويطلقون على هذا النوع من المضاربات فيما بينهم اسم : (الحجرى) أى الضرب بالحجارة ، أو الرمى بالحجارة .

٣٨ - طريقة الختان عند البدو : يطلق البدو على الختان كلمة (الطهور) ، حيث يقول أحدهم : (طهرت ولدى) أى ختنت ولدى .

وعملية الختان عندهم بسيطة للغاية ، اذا يؤتى بالختان ويقطع قلفه عضو الطفل بواسطة الموسى ، وهو سم الطهور (الختان) عندهم يكون عادة فى فصل الصيف فى شدة رياح السموم وفائده ذلك لكى يشفى الجرح ويلتئم بسرعة .

(١) اقطين فى لغة البدو : هو الحى ، الحجام المتجمعه فى مكان واحد أو على بئر واحد .

من أدب البادية

٣٨ - البدوي يتفاءل بسقوط المطر ويحمد الله كثير على ذلك ، ويستبشر ايما استبشار ،
ومن عادة البدو في بدايه سقوط المطر انهم يعرضون اجسامهم له لايهمهم تبلل الملابس .
ويتركون رؤوسهم عارية ليبللها المطر ، ويغسلون ارجلهم وايديهم في مائه ، فهم يقولون :
انه يزيل شقوقها وفطورها ويشفي آلامها ، هذه هي تحية المطر عند البدو .

ان اناشيد وقصائد واغانى البدو تعبر عن نفسه مرتبطة بشيء ملاصق لها هو - الصحراء -
التي يستمد منها البدوي المعانى والاتجاهات التي يتناولها في شعره فهي عالمهم الملازم لحياتهم
ايها تسرح قطعانهم وترعى ابلهم وتضرب مضاربهم وتدور معاركهم ، يحذون للابار التي قطنوا
حولها ويتشوقون للرياض التي ربّعوا فيها ، ويتذكرون الاماكن التي احبوا وعشقوا فيها
لمنهم الكلمات من الافواه قصيدا رائعا يعبر عما يريد قائلا بدون تنميق وتشديق فيه من
خشونه الصحراء الشيء الكثير ، ومن ايام الربيع الحس الرفيع ، وتكاد تحس في اكثر
الشعر البدوي نبرة الحزن والاسى . ان ذلك منبعه متعل بطبيعة الصحراء يوم تشح
وبوم تعطى ، فهناك دائما المجهول الذي يرنو اليه البدوي مترقبا متلهفا .

أنواع القصيد (١)

١ - الهجيني :

٢ - مرثى

يردده البدوي وهو على ذلوله (ناقة الركوب الاصيله) .

وبجواب الواحد الاخر اذا كانوا جماعة . وتنسجم نبراته الموسيقية مع حركات البعير
المتواليه اثناء الاسراع فى المسير ، ويحس بذلك كل من يعرف ويتذوق القصيد
البدوي .

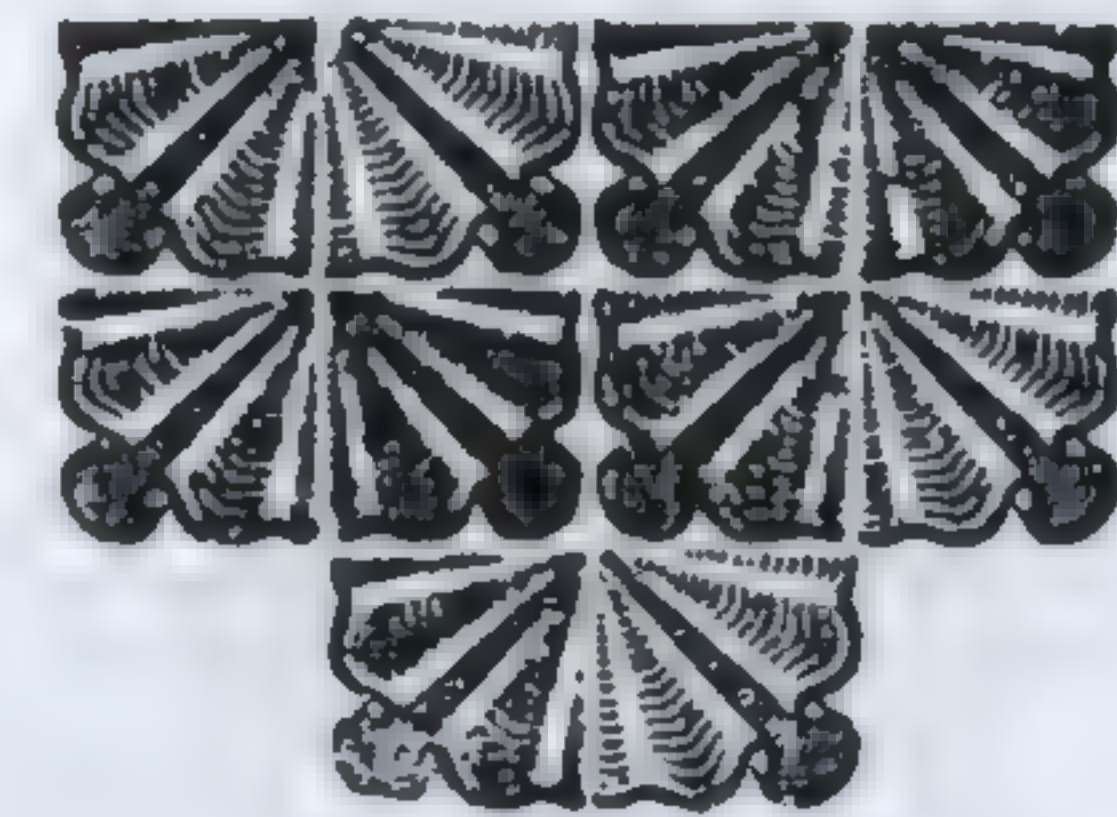
مثال : -

هذه الهجينية (٢) قالها الشاعر حمد بن شويش الظفيرى يمدح فيها ويعاتب فى نفس
الوقت عتابا رقيقا الامير عجمى بن سويط شيخ قبيلة الظفير .

ياراكبها فوق مأمونه حمراء تنفض سفايفها

(١) القصيد في عرف البدو يشمل الشعر والانشيد .

(٢) هذا النوع من القصيد بصورة عامة يسمى هجيني والقصيدة الواحدة هجينة .



بالك	تبات	الخلاء	دونه	هز	العصا	لا	تلاحفها
يجذبك	نار	يشبونه	عن	الطمانه	بنايفها		
ودلال	رسلان	يصلونه	عند	أبو	فيصل	مكلفها	
وصينية	دوم	يرمونه	وسحاب	بطنه	يوالفها		
ياشوق	من	جدل	قرونه	عين	المها	يوم	أوصفها
التبع	والبوم	تعطونه	اللى	(الذى)	قليل	مصارفها	
والحر	الاشقر	تعافونه	اللى	ما صاده	يضايفها		
المال	واللى	تحوشونه	بروح	وتبقى	سوالفها		

شرح القصيدة:

شرح البيت الاول: فى هذا البيت يخاطب الشاعر الراكب فوق هذه الناقة الذلول المأمونه ويصفها بانها حمراء وتنفض سفايفها؛ والسفائف هى شرائط صوفيه ملونه تعلق على جوانب الناقة للزينة.

وهذه السفائف تتحرك لسرعة الناقة فى مسيرها.

شرح البيت الثانى: فى هذا البيت بوصى الشاعر الراكب قائلاً له: يجب ان تسرع فى مشيك واحذر ان تبات فى الخلاء ويجب ان تحت الناقة على السرعة بهز العصا وعدم المبالاة بها حتى توصلك الى مبتغاك.

شرح البيت الثالث: وهناك وانت مسرعا فى مسراك سوف تجذبك ناراً مشبوبة ليست فى المنخفض بل هى فى المرقب العالى.

شرح البيت الرابع: وعلى هذه النار سوف تجد دلال القهوة الاصيله (دلال رسلان^(١))

منصوبه فى مضيف ابى فيصل (عجمى) الذى هو اهل لها.

شرح البيت الخامس: وفى هذا المضيف سوف تجد صينية الطعام الكبيره دائماً الذى لا يفارقها من يريد الاكل بل على طول هو بالقرب منها.

شرح البيت السادس: وفى هذا البيت يمدح الشاعر الامير بقوله: انك ايها الامير شوق الغاده الحسناء ذات القرون المجده التى عينها تشبه عين الغزال.

شرح البيت السابع: وفى هذا البيت يعاتب الامير عتاباً رقيقاً قائلاً: انكم تعطون التبع المقر الردىء - والبوم العطايا السخية بينما مصارفهم قليلة، فهم لا يخرجون من جيوبهم شيئاً لمكرمة او غير ذلك لبيخلهم وردائهم، وهو يعنى بالتبع والبوم الناس الوضيعين.

شرح البيت الثامن: بينما الحر الاشقر - المقر الاصيل - تهجرونه وتتركونه وهو الذى اذا صاد شيئاً اكرمه لغيره، ويعنى بذلك نفسه.

شرح البيت التاسع: ان المال و كل ماتحوشونه سوف يزول ولا يبقى الا الذكر والقمص. والشاعر يريد ان يقول للامير: ايها الامير ان هذا المال وهذا الجاه سوف يزول فى يوم من الايام وعليه يجب ان تعطى مما اعطاك الله.

٢- السامري - (الركباني)، ص ٧٧

ينشده البدوي وهو راكبا ذلوله او ماشيا او جالسا فلا يهتم ذلك. وقد يشترك فى

القصيد (الانشاد) اثنان او ثلاثة او اكثر يجاوب كل منهم الآخر.

وهذا القصيد يسمى (سامري) والقصيده الواحده «سامريه»، وهو ايضا يسمى ركباني

مثال :-

هذه السامريه انشدها الشاعر المعروف غانم الميع العنزى يتحدث فيها الشيخ محروت

(١) دلال رسلان: دلال جيده، سودية الصنع يضرب بها المثل لجودتها.

شرح القصيدة

شرح البيت الاول : في هذا البيت يقول : اننى ساهراً في الليل لم يأتنى النعاس (الغواد) وسبب هذا السهر اعمال الشيخ الجارية علينا .

معاني كلمات البيت الثاني : (مسملات) : باليات

شرح البيت الثاني : يخاطب ابا زين وهو الشيخ محروت الهذال قائلاً له : انك ايها الشيخ لست في الجادة الصحيحة ، لانك منذ سنين ماضيات تجور علينا .

معاني كلمات البيت الثالث : (القصير) الجار . (خمله) : غلظه

شرح البيت الثالث : ولم يصبر لك صبرنا هذا حتى المهادي ، واسم المهادي محمد وله فسه طويله يعرفها كل من كانت له صلة بالبادية ، وموجز القصة انه كان للمهادي جار عزيزاً عليه اسمه مفرج و كان لهذا الجار عدة اولاد ، حاول احدهم مرات متكرره ان يقتدى على ابنة المهادي وكانت هي تخبر والدها بكل ما يحصل لها ، وهو يوصيها بالصبر وان تخف الخبر عن اي انسان لانه جار وغريب عندهم ، ومن عادة العرب اكرام الجار والمغالة في احترامه وتكريمه ، وضافت البنت ذرعاً وأخبرت امها وقالت لها : يا والدتي كذا ما حصل لي وانا صابره وأخشى على نفسي من هذا الشاب المتهور ، فاجتمعت الام بزوجها وبناتها وطلبت من الاب أن يضع حلاً لهذه الورطة .

وفي أحد الجلسات بين المهادي وجاره المح له باشارة يفهم منها أنه قد مله ويود مفارقه لدبرته ، ففهم الجار الاشارة ورحل من توه ، وطريقة التلميح والاشارة متبعه عند البدو وهم يقولون : الحر تكفيه الاشارة . وبقي مفرج في حيرة من امره وأخذت علامات

بن هذال الذي منع عشيرة الشاعر عن رعى بعض الاراضى باعتباره الشيخ العام لقبيلة عنزه في العراق ، ولكن الشاعر وهو يتكلم باسم عشيرته لم يدعن للمنع ويهاجم الشيخ ويقول له اعمل ماتشاء ولكن قبل ان تفعل ذلك تذكر المرات السابقة حيث ستذكر اعمالنا وبطلواتنا .

ساهر بالليل ما جاني نوادي
يا ابو زين منت مع درب الجوادي
ولا صبر لك صبرنا حتى المهادي
يوم شاف الجار بالنسوان عادي
ندري انك شيخ وعلومك بعادي
كيف دبرتنا تحددما حدادي
چان (اذا) حامر فاض بفروع الحمادي
مرتج الفطر عريضات التوادي
الشيخ مثلك ما يلافت للبلادي
هات ابن ياسين مع راع الرمادي
واذكر المرات چان منت غادي
ودوك حذف الروس بعروض الهنادي
وان صفقتك صفقة حسن المرادي
ولو تجمع من غثيثين البوادي
من اعمال الشيخ جراهن علينا
من سنين مسملات مبتلينا
شاي فخملة قصيره له سنينا
حذر النسوان عن علم يبيننا
مار حنا لا نبيك ولا تبيننا
من شمال الخر تحرمها علينا ؟
تبي سيله لك وحننا ما يجينا
نرتعه وابو من يزعل لعينا
يرجي الفرعات من الموظفينا !!
وهات جنودك اللي (الذي) مشتهيتا
وش مضى من ضرب طلقين اليميننا
حنظل تحاذفوه الجاهليننا
يتلف التلفان وتصفى من خدينا
ما نطاوع والموازر بيدينا

الاسفهام تراوده، وسأل نفسه لماذا يملنى المهادى وتبرد صداقته معى وانا جاره وكنتم

عزيزاً عليه؟، لابد أن يكون هناك سبب؟، وانحصر تفكيره فى اولاده وشك بهم واتهمهم

فى ذلك . وأخذ يدرس القضية ويتحرى كل كبيره وصغيرة وأستعمل ألبن الطرف

وانجعها حتى عرف أن ولده الاصغر هو صاحب هذا العمل الشائن وهو الذى

بعمله هذا خفر ذمة والده عند صديقه فما كان الا ان قتله وارسل جثته الى المهادى .

هذه نبذة قصيره جدا عن القصة المطولة وسيجدها القارىء كامله فى أحد مؤلفاتنا .

شرح البيت الرابع : أن المهادى لما رأى أن أبن جاره أعتدى على بنته ، طلب من

نساءه أن يخفين الخبر ولايبيننه لاي انسان .

معانى كلمات البيت الخامس : (مار) : لكن . (نبيك) : نريدك . (تبينا) : تريدنا .

شرح البيت الخامس : أننا نعلم انك شيخ جليل وعلومك (اخبارك) بعيدة ولكننا لانريدك ولا نريدنا .

شرح البيت السادس : (الخر) : وادى الخر فى البادية الشماليه من العراق .

يتسأل الشاعر قائلاً : كيف تضع فى ديرتنا الحدود؟ ، وتحرم هذه الدير .

علينا ابتداء من وادى الخر .

شرح البيت السابع : (چان) : اذا ، كان . (حامر) : اسم وادى . (الحماد) : الارض

البرية . (تبى) : تريد .

يقول الشاعر : اذا فاض حامر وامتلأت فروعه بمياه الامطار .

هل تريد سيل هذه المياه لك وحدك ونحن لا يأتينا منه شيء؟

شرح البيت الثامن : (الفطر) : جمع فاطر وهى الناقة الكبيره .

هذا البيت يتعدى الشاعر الشيخ ويقول : ان مرتع توقنا عريضات الصدور

منزلة من مرتعه (سترعاه) وابو من يزعل لعين .

شرح البيت التاسع : (الفرعات) : المساعدات . يخاطب الشيخ قائلاً له : ان

شيخ الذى مثلك يجب أن لا يلتفت الى (البلاد) الدوائر الحكوميه مترجيا

المساعدات من الموظفين ؟ !

شرح البيت العاشر : هات أبن ياسين (موظف) مع متصرف الرمادى وهات معهم

هنودك الذين يشتهون حربنا .

شرح البيت الحادى عشر : (غادى) : ضائع ، تائه .

لكنك قبل أن تأتى بكل هؤلاء ؛ أذكر المرات الماضيه اذا كنت صاحبيا ، كم مضى لنا من

الضربات ، لاننا (طلقين اليمين) .

شرح البيت الثانى عشر : (دوك) : دونك .

ان لم تصدق دونك قطع الرؤوس بسيوفنا المهندة ، وهذه الرؤوس تشبه ، الحنظل بين أيدي

الاطفال .

شرح البيت الثالث عشر : (صفقتك) : ضربتك . (صفقه) : ضربه .

ان ضربتك ضربة موفقة سيتلف منا من يتلف وتصفوا القضية لاحدنا :

شرح البيت الرابع عشر : (غثيشين البوادى) . شجعان البوادى . (الموازر) : البنادق .

وأعلم انك لو جمعت شديدين المراس من جميع البوادى ، فأننا لن نطاوع ونسلم طالما

فى أيدينا السلاح .

المسحوب: ^خ هذا

وهذا النوع من القصيد يغنيه البدوي لوحده على ربابته يتجاوب الالحان معها، والايقاعات الموسيقية منسجمة مع الربابة.

ونذكر ما قاله الاستاذ فهد المبارك في شيم العرب عن الربابة :

((الربابة آلة موسيقية عند البادية وهي أبلغ شيء بطرب من نغماتها العربي فيما اذا كانت القصيدة يتطرق معناها الى حزن وشكوى والام فلا يمكن أن يسمع العربي أو يرى ما يثير شجونه وآلامه مثل الربابة أن لها اثراً عظيماً في نفسية العربي ، خاصة اذا كانت القصيدة محزنة . ولا يمكن أن يعرف أحد ما للربابة من تأثير في شعور العربي وعواطفه الا من يتذوق نغماتها ويعرف معاني القصيدة الشعبية التي تلحن على أوتارها .

وحذار أن يظن القارئ ان الربابة التي يحملها (النور^(١)) المنحطون هي

(١) (النور) أو (الفجر) بفتح النون وتضعيفها من أواسط آسيا ، غلبوا على طريق البصرة ، وعاثوا فيها ، وأفسدوا البلاد ، الى أن تغلب عليهم قائد المعتمم بالله العباسي (عجيف بن عنبسه) وأضطرهم الى التسليم ، فنقلو بأمر المعتمم الى قرية من قرى الثغر فلبثوا فيها ٢٤١ سنة ، واغار على القرية ، وفرقهم في الشرق والغرب ، ولم يبق لهم وطناً مخصوصاً وهم الذين يدعون اليوم (بالكاوليه) والكاوليه هو أسمهم المعروف في العراق ولهم صناعة تامة في الحديد والسفاهة والرقص والحيلة في أخذ اموال الناس بالدراهم المموهه وهم جوالون متنقلون ليس لهم قطر خاص او محل مخصوص . ويعرفون في سورية والاردن ولبنان بأسم النور .

من تلك ، ليس كذلك لان الاولى لا يترنم بها الا الابطال أو من يحذو حذوهم الى أندية العرب ومجتمعاتهم ، وتتطرق الى معان جمة في عدم حياة البادية الاجتماعية والحربية والادبية مع أنها الان لا اثر لها خاصة في بادية نجد . اما الثانية فهي آلة هزليه تحترف بها فئة سافله من حثالة البشر .))

ولنتترك الربابة جانباً ونرجع الى المسحوب ، وهو نوع من قصيد البادية تكون أبياته طويلة وعادة تتكون قصيدته من ابيات كثيرة .

مثال

منذ (٥٠ سنة) جهز الاخوان حملة كبيرة ، من قبائل هدة ، اجتمعت كل هذه العناصر تحت راية الاخوان الذين طالما أزعجوا الناس الامنين وأغاروا على العشائر الأئمة في عقر دارها ، ومن يقع تحت طائلة سيفهم المرعب فلن يجد للرحمة سبيلا وهو للموت أقرب منه للنجاة ، يقتلون الشيخ المسن والطفل الرضيع كل هذا يجري بأسم الدين ، والدين براء من جرائم الاخوان المنكره . وتوجهت هذه الحملة الى العراق ، وكانت قبيلة الظفير القاطنة في البادية الجنوبية من العراق هي اول من يقع عليه خطر هجمات الاخوان المتتاليه على العراق بحكم موقعها الجغرافي المتاخم لحدود نفوذ الاخوان ، ولها معهم صولات وجولات ، وفي هذه الحملة هجم الاخوان على الظفير حيث كانوا قاطنين على آبار القصير الواقع بالقرب من بادية الناصرية ودارت معركة ضروس استطاع ان يصمد فيها رجال الظفير ودافعوا

عن ارواحهم وحلالهم دفاع الابطال حتى أتنزعوا النصر انتزاعاً وكبدوا الاخوان خسائراً عظيمة في الارواح والمعدات ، ويصف شاهد عيان لهذه المعركة بأن قتل الاخوان ينيف على (٥٠٠ قتيل) بينما قتل الظفير لايزيد على (١٠ قتل) وبعد هذه المعركة بدأ نجم الاخوان بالاقول وحالفهم النحس والتكد ايثارحلو وحلوا .

وهذا شاعر الظفير صلبوخ بن وادي الذي عاصر المعركة يصفها ويذكر بطولة وشجاعة قومه بهذه القصيدة البدوية الرائعة .

المراد

يوم جاء الاخوان أهل العمائم سايرين

باقين خمس المرازيم وأتلاف العمار

وثار حس الراجفة ترهج اللي غافلين

وثار حس الراجفة وأوجدتنا بالخبار

وثار عج اللي على الجو من بوش عطين

وقوضت حمراء هجيجه همالا بأنداد

ويوم جئناهم جنوب المضيف منوخين

سبلوا ربي عليهم وخطوهم مراز

وضرب ربي بالخوارج قرار حافطين

والمشوك وأشهب بالبح بالبارود ثار

وكم هنوف شطت ثوبها تبكي الجنين

أرملن العجز المحاديب وايتمن الصغار
ونعم بالعوجان واخوات صبحي الحاضرين
والسويط اللي على الموت يهدون العمار
ماثنى عند المحارم كود المستحين
يا بعد جمع تغيب وراء روس الزبار
اخو جوزاء واخو رده وماطر نافلين
بي نهار الكون يلجى لهم راع الثبار

شرح ابيات القصيدة

البيت الاول : (أهل العمائم) : الاخوان ، لانهم يلبسون العمائم . (المرازيم) : النوق ، وسميت بهذا لانها ترزم على اولادها اي تحن عليهم . (العمار) : الاعمار في هذا البيت يقول الشاعر : جاء الاخوان وهدفهم اخذ خمس الابل وقصف اعمار اهلها .

البيت الثاني : (ترهج) : ترعب . (اللي) : الذي . (الخبار) : الاخبار . يقول الشاعر : ان صوت الراجفة قد انطلق وارعب الغافلين ، ولكن انطلاق الصوت افادتنا في معرفة الاخبار . لان من عادة الاخوان انهم اذا قربوا من مضارب العرب بدأوا باطلاق النار بغزارة ليشوا الرعب في قلوب اعدائهم ، واصبحت هذه عادتهم يعرفون بها .

البيت الثالث : (الجو) : المكان الذي يقطنون فيه العرب . (بوش) : قطع الابل . (عطين) : كلمة تطلق على الابل المرتويه من الماء والباركة حول

البشر : (قوضت) : انهزمت الابل . (هجيجه) : ركضه ، اى الابل .

وانطلق عجاج كثيف فى مكان العرب من جراء حركة الذعر التى انتابت الابل الامنه التى كانت نائمة حول البشر ، وانهزمت الابل بقيادة ناقة حمراء كانت وجهه انهزامها « شمالا بانحدار » ، ويعنى الشاعر ان هذه الابل هربت نحو الفرات ومنطقة الاهوار ، وابل البدو كما نعلم تعرف المناطق التى ترقاها ، والظفير من عاداتهم فى الصيف الدخول فى منطقة الاهوار والانهار فى لواء الناصرية والديوانية ، وما ان ينقضى هذا الفصل الحار حتى يرجعوا الى البادية مرة اخرى ولذلك فلا عجب اذا رأينا أن ابلهم انهزمت صوب هذه المنطقة .

البيت الرابع : يقول الشاعر : أننا جئنا الى الاخوان ووجدناهم منوخين ركائبهم جنوب مضيف الشيخ ابن سويط ، فما كان من جماعتى الا ان جعلوهم مزاراً لهم يملونهم ناراً حاميه .

البيت الخامس : (ربيع) : جماعتى . (الخوارج) : الاخوان (المشوك) : العتاد ، الاطلاقات • (أشهب الملح) : البارود . (البارود) : البندقية •

فى هذا البيت ينعت الشاعر الاخوان بـ (الخوارج) لانهم يكفرون كل من يخالف معتقدهم ونظامهم ويتصورون ان كل ماعداهم على باطل وبالتالى يحلون لانفسهم محاربتهم . ولذلك نجد ان الشاعر يطلق عليهم كلمه « الخوارج » لانهم خرجوا على من سواهم • ويقول الشاعر : ان جماعتى يضربون الخوارج ضرباً

لاهوادة فيه ولسان حالهم يعبر عنه البارود المنفجر والاطلاق المتوالى .

البيت السادس : يقول الشاعر : كم من غادة حسناء (هنوف) مزقت ثوبها تبكى طفاتها القتيل وكم من عجوز ترملت ، وصغير تيتم .

البيت السابع : (العوجان) : كنية عشيرة بنى حسين من قبيلة الظفير . (اخوات صبحى) : كنية عشيرة الجواسم من قبيلة الظفير • « السويط » : زعماء قبيلة الظفير عامه فى هذا البيت : يمجّد ويفتخر الشاعر بقبيلته ويفند بعض عشائرها ، فهو يمجّد وينعم بعشيرة بنى حسين والجواسم ، ويمدح السويط لانهم لا يبخلون بأعمارهم بل يقدمونها هديه مائغة للموت .

البيت الثامن : (المحارم) : المحرمات . (كود) : الا . (يابعد) : ياغلى من ، (روس الزبار) المرتفعات - الزبائر - .

يقول الشاعر : لم يبق عند المحارم الا الشجعان الذين يخجلون من الهزيمة ، وهؤلاء الشجعان الذين بقوا يدافعون عن الحرمات هم اغلى وأطيب من جمع تغيب وراء رؤوس المرتفعات .

البيت التاسع : (أخو جوزاء) : الفارس جابر بن نملان الحسينى .

(أخو رده) : الشيخ الفارس عبد الله العقوب السويط .

(ماطر) : الفارس ماطر بن دومان الحسينى .

في هذا البيت يكبر ويمجد الشاعر بعض البطولات الفردية لابناء قبيلته ، وهم
ما ذكرناه أعلاه ، ويقول : ان هؤلاء الفرسان الشجعان يلتجئ اليهم في نهار الحرب
(الكون) من تخور عزيمته وتضعف همته .

٤ - الحداء :

هو نوع من القصيد البدوي أبياته قصيرة وقليلة ، يرتجزه الفارس على فرسه
في المناسبات الحربية ويأتى في بعض المناسبات ولكن طابعه المميز له حماسي
، وهو يشبه الرجز الى حد كبير ، والحداء قصير كما قلنا ويكثر في ظروف
المعارك والمشاحنات العشائرية وأبياته قليلة يقولها القائل في اكثر الاحيان ارتجالا
في ساعتها المؤاتية .

مثال :

قال أحد شعراء البادية :

يايمه ربي مهرتى	وأكبر وأنا خيالها
وأشرى لها شف حمر	ومزج يبرى لها

شرح البيت الاول : (يايمه) : يأمى . في هذا البيت يطلب الشاعر من أمه أن تربي
له مهرته حتى تكبر ويكبر هو ليصبح فيما بعد خيالها - فارسها - .
شرح البيت الثانى : (أشرى) : أشترى . (شف حمر) : الشف هو قطعه صوفيه
تشبه البطانية و - حمر - أى لون هذه القطعه أحمر .

(مزرج) : الرمح وسمى بهذا الاسم نسبة الى - الزرجه - وهى عند البدو
مجموعة من ريش النعام أو اى ريش يحاك بطريقة فنية ويوضع في مقدمة الرمح
للزينة والتباهى ، وتمتلئ الزرجه بالدم اثناء القتال اذا كان الرمح بيد فارس
شجاع .

قال الشيخ عجمي بن سعدون السعدون : هذا الحداء ادناه مخاطبا الفارس في
المعركة ومعرضا كل خيال على الطمن والمجادله والصمود والشجاعة .

اطمن لما علمك يبين	حتى تودك لابتك
ليا صار مائزى المديم	خابت عجوز جابتك

شرح البيت الاول : (لابتك) : جماعتك ، عشيرتك . في هذا البيت يأمر الشاعر
كل مقاتل على الطمن لكى ينتشر خبره ويشيع ذكر شجاعته بين عشيرته فتعجب .
شرح البيت الثانى : (ليا) : اذا . (المديم) : الشجاع . يقول الشاعر :
اذا انت ايها الخيال المقاتل لاتستطيع ان تجندل الشجاع من على ظهر فرسه
فقد خيب ظن والدتك المعجوز فيك وقللت من قدرها لانها لم تنجب الشجاع
المقدام الذى تفتخر به وترفع رأسها عاليا بذكره .
كان هناك في الماضى معارك ومناوشات بين كل من قبيلتى مطير والظفير ونتيجة لهذا

الوضع المتأزم نشأت بين القبيلتين عداوة تقليدية أضمحلت وتلاشت تدريجياً بهرور الزمن وكان الشعر يلعب دوراً مهماً في مثل هذا الجو المشحون بالمعارك والمشاحنات العنصرية، فهذه القبيلة تهجو وتتحدى تلك القبيلة المعادية وهذه بدورها ترد الهجاء والتحدى بما هو أشد منه ويتم كل ذلك بلغة الشعر البدوي وخاصة الحداة منه .

فهذا الدويش شيخ قبيلة مطير وأظنه الشيخ فيصل الدويش يهجو قبيلة الظفير ويستخف

بها بقوله :

يا خربهم ما هننا
لا تلاقن بالسماح
اخف من حمل الحشيش
ارثع بهم وانا الدويش

شرح البيت الاول : - في هذا البيت يقول الشاعر واعنى به الشيخ الدويش ان حرب الظفير لن يؤثر علينا وهو اخف من حمل الحشيش ،

شرح البيت الثاني : يقول : اذا تلاقى خيلنا مع خيلهم في منطقة « سماح » وهو بشر ماء يقع في المنطقة المحايدة بين العراق والسعودية سأبعثر شملهم واثبت لهم انى انا الدويش . ١٢

ويصل خير هذا التحدى والهجاء الى الظفير فتتحرك العصبية القبلية ويردون عليه بأدهى مما قال ، قائلين له : اقدم الى ديرتنا ان كنت كما تدعى ونحن نتحداك ان تفعل ذلك ؟ وردهم هو هذين البيتين من الحداة واظنهما للشيخ حمدان ملوح الضويحي السويط .

يا طارشاً يم الدويش
اذكر له الماء والربيع

تري الوعد أم الدعم
بسهيله نلعب جميع

شرح البيت الاول : (الطارش) : المسافر . (يم) : الى

في هذا البيت يقول الشاعر : يامن تسافر الى الدويش اذكر له الماء الكثير والربيع المريف في ديرتنا ، والمعنى الذى يهدف اليه الشاعر هو التحدى والازدراء أى ان الماء والربيع موجود في اراضيها ونحن نتحدى الدويش ان يقدم علينا .

شرح البيت الثاني : (ام الدعم) : واحد جميلة تقع بالقرب من ابى غار في باديه الناصريه وتبعد عن الناصرية مسافة ٩٠ كم باتجاه الجنوب الغربى .

في هذا البيت يقول : ايها الدويش ان وعدنا معك ان كنت شجاعاً كما تزعم في ام الدعم وسنلعب معك في هذا المكان لعبة الحرب .

((الاحظة مهمة: يجب ان نلاحظ ان الشعر الذى قد ينسب الى بعض الشيوخ قد لاياتى منهم وانما قد يقال على السنتهم من قبل احد افراد عشائهم وخاصة في اوقات المعارك والحروب .))

حبس الامير على بن فلاح الضويحي آل سويط في سجن الناصريه ، وكان من ابرز

زعماء وفرسان قبيلة الظفير المشهود لهم بالشجاعة الفائقة ، فتأثر من الحبس وغمره

القهر والحزن واحس بثقل القيد الذى يقيدده وقد كان قبل ذلك منطلقاً في صحرائه

حرّاً لا يعرف القيود وبطلا من ابطال البداوة . ونتيجة لهذه الحالة الذى يعانىها فاضت

قريحة وجاشت عواطفه بهذا الحذاء الرائع :

يا طارشا يم الشريف	كز لا بو برغش سلام
ما كولنا قطعة رغيف	والعين عيت لاتنام
يقودنا قود الخروف	العسكري ولد الحرام
لو انهم جمعة بدو	لارقي لهم روس العدام

البيت

شرح القصيدة :

البيت الاول : (الطارش) : المسافر . (يم) : الى . (الشريف) : الملك فيصل الاول .
 (كز) : أرسل . (ابو برغش) : شيخ الظفير في ذلك الوقت الامير حمود بن سويط .
 يقول الشاعر : يا ايها المسافر الى الشريف الملك فيصل الاول يجب ان تحمل
 معك سلام شيخنا أبا برغش لتبلغه الى الشريف .
 البيت الثاني : (عيت) : مانعت ، رفضت .
 يقول الشاعر : أن اكلنا الذي يقدم الينا في الحبس لا يتعدى قطعة رغيف
 ومن جراء هذه المعاملة السيئة رفضت عيننا النوم ، وهو يطلب من المسافر ان
 يبلغ كل ذلك الى الشريف .
 البيت الثالث : في هذا البيت يقول : ان الشرطي يقودنا مثل ما يقود

المعروف ، فهل تقبل ايها الشريف أن نضل الى هذه الحالة ؟
 البيت الرابع : (العدام) : المرتفعات . يقول الشاعر : لو كان هؤلاء الشرطه
 والموظفين الذين يعاملوننا هذه المعاملة الخشنه جمعة بدو لصعدت لهم على رؤوس
 المرتفعات والتلاع ولقنهم درسا لن ينسوه ابداً .

٥ - الدحة :

هو اسم يطلق على الرقصه الحماسيه الشعبيه التي يقوم بها فتيان البادية في
 مواسم الاعياد والافراح واحتفالات الزواج ، وكان لهذه اللعبة ذواجا كبيرا أيام
 الربيع والخير ، في وقت كان فيه عرب البادية يمزحون ويفرحون حول مشاربهم
 الكثيرة المنتشرة في الرياض وحول الابار ، أما الان فالباديه قراء مجذبه لم
 يبق فيها الا القليل بينما الكثير هجرها الى المدن والبلدان المجاوره لطلب
 المعيشه والحياه الكريمه .
 طريقه اللعبة : يصطف الفتيان الى صفين متقابلين ويوجهون الكلام الى أحدهم
 مادحينا أياه وراجينه ان يجلب لهم فتاة الملعوب ويسمونها (العاشي) والعاشي
 هو ولد الناقه الذي عمره (٤ سنوات) ونازلا ، أو قد يقوم بتوجيه الكلام قتي
 الملعوب نفسه راجيا من فلان أن يجلب له فتاة الملعوب ، فإذا جلبت الفتاة
 (العاشي) فإن جالبها لا يعطيها لهم الا أن يتقدم لها أحدهم ويشتريها ، فيتقدم

فتى الملعب ويسمونه (الدحاح) قائلا : أنا اشتريها بكذا وكذا من الاموال والحلال ، فيوافق الذي جلب الفتاة على البيع ويكون هو عادة من أقربائها ، لأنها وجدت من يشتريها وهو كفو لها ، ويعطيها السيف وتنتهي ترتيبات أعداد اللعبة ، وتبدأ اللعبة حيث تكون الفتاة (الحاشي) في وسط الملعب بين الفتيان ويدها السيف ، ويرز لها الذي اشتراها فتى الملعب (الدحاح) ويده العصا (خيزرانه عادة) وتبدأ الفتاة بالرقص وتكون عادة متلثمه فتتمايل بخفة ورشاقة ملوحة بالسيف لتضرب به الفتى (الدحاح ، من الدحة أى الشعر) بينما هو يحاول وينتهاز الفرص ليقتررب منها ويده عصاه ويخاطبها ببيوت من الشعر جميله ، وكلما أنتهى المقطع الشعرى صفق فتيان الملعب بنظام وبخفه .

وهكذا فتاة الملعب (الحاشي) ترقص وتتمايل على الانغام الشعرية التى ينشدها فتى الملعب المقابل لها ، وهو يحاول ويده عصاه الاقتراب منها متودداً لها ومادحاً أياها بأعذب الالحان وأرق العبارات الشعرية وكلما حاول الاقتراب منها هددته بضرب السيف فيبتعد عنها .

نموذج من اللعبة :

يمطف الفتيان الى صفين متقابلين ، ويخرج « الدحاح » الشاعر فى وسط الملعب ويوجه الكلام الى أحد الحاضرين راجيا منه أن يجلب « الحاشي » فتاة الملعب (ولنسمى هذا

الشخص المكلف بجلب الحاشي فلاح) .

فتكون صيغة الكلام الموجه له هكذا : يلتفت فتى الملعب (الدحاح) الى فلاح قائلا له : « يا نعمين بفلاح جاء بالحاشي يقوده . » وأذا جلب فلاح الحاشي فإنه يقول للحاضرين : « ما أعطيه لكم الا ان تشترونه منى . » أى اننى لا اعطيكم فتاة الملعب (الحاشي) الا بعد دفع الثمن . فيقول له الفتى وهذا على سبيل المثال .

أشريها بميه (مائه) مع ميه والشطره والخميسيه

ثم أقبل چانك (اذا انت) يباعى

معنى الشعر : انتى اشتريها بمائه مع مائه ، وبالشطره والخميسيه وهى مدن تابعه للواء الناصريه فى العراق ، وانت ايها البائع أقبل بهذا الثمن ، اذا كنت يباع . والشعر الذى ذكرته ليس هو ما يقال بالضبط ، بل ان للفتى الحق ان يشتريها بأى ثمن كان ، فالمسأله مسأله بيع وشراء .

وأذا وافق جلاب الحاشي (فلاح) على البيع ، فإنه يعطى الحاشي (أى فتاة الملعب) السيف لتسلح به . بينما يتسلح الفتى بالعصا .

وتبدأ اللعبة فتاة ترقص وتتمايل بكل خفه ورشاقه على أيقاعات انغام الفتى العذبه الشجيه ، وعلى ترديدات وتصفيق فتيان الملعب ، وكلما حاول الفتى الاقتراب من الفتاه خوفته

بالسيف فيبتعد عنها .

شأت لى الفرص فى احدى المرات أن أحضر الدحة التى قام بها فتیان قبيله الظفير فى احدى المناسبات الجميله وأعتقد انها كانت عيداً ، فسمعت الفتى يتودد الى الفتاة فى وسط الملعب بهذه الابيات وهذه ايضا على سبيل المثال : -

أنت فيضه بخترى عذيه ما احدى نزلها .

بين المرشد والدوشان بس الجوازي تدهلها .

شرح البيت الاول : (أنت) : يعنى بذلك الفتاة . (فيضه) : روضه ، واحه . (بخترى) : اسم شجيرات بريه فيها اوراد جميله • (عذيه) : نديه . يقول الشاعر : انت ايتها الفتاة روضه جميله فيها ازهار نديه وهذه الروضة لم ينزلها أحد •

شرح البيت الثانى : « المرشد » : اسرة آل سويط التى يتصل نسبها الى الامام على (ع) وهى من الاسر الكريمة وفيها مشيخه قبيله الظفير القاطنة فى البادية الجنوبية من العراق

(الدوشان) أسم يطلق على اسرة الدويش وهى من الاسر العريقة فى النسب وفيها مشيخه قبيلة مطير النجدية القاطنة فى الصمان .

(بس) : فقط . (الجوازي) الغزلان الوحشية . (تدهلها) تصل اليها أى الى الروضة . فى هذا البيت يقول الشاعر : أنت ايتها الفتاة روضه نديه واقعة بين المرشد

الدوشان ، وكان بينهما فى السابق هداوة قبلية تلاشت بمرور الزمن ، وبحكم هذه الهداوة فإن هذه الروضة الجميلة واقعة فى منطقته الحياض بين القبيلتين كل منهما لا يرعاها طرفاً من هجوم القبيلة الاخرى ولذلك أصبح عشب هذه الروضة كثيفاً ندياً لا ينال منه الا الغزلان البرية . وانى لاعجب من الشاعر كيف استطاع ان يصل الى هذا المعنى الجميل !!! .

حالما انتهى الفتى من هذا الشعر رأيت جميع الفتيان يصفقون بحركة جميله وهم يهتفون : « صدق فويهاك يا ولد ... يا حذيفى ياريفى » ، أى ان كلامك ايها المادح كله صدق وصحيح •

وسمعت فتى اخر (شاعر) يمدح الفتاة بهذا الشعر :

انت فتاة وضياء ممشاها بالقفر تهمس

وانت ثمرة البصرة اكلها بالسمن تغمس

شرح البيت الاول : (وضياء) : بيضاء ، جميله • (تهمس) : تمشى بخفه •

يقول الشاعر : انت ايتها الفتاة جميله بيضاء رائعة تمشى بالقفر بخفه ودلال .

شرح البيت الثانى : واننى ايتها الفتاة ثمرة البصرة التى اكلها مخلوطة بالسمن .

اننى لاعجب من هذه الذهنية المتفتحة وهذا التشبيه الغريب النادر لهذا الشاعر البدوى ! .

وخالصه القول ان كل شاعر له الحق أن يمدح فتاة الملعب بما يروق له من العبارات

طرائف واساطير بدوية

والكلمات الشعرية الجميلة العذبة المعبرة .
بقي أن تعلم أن منبع هذه اللعبة (الدحة) جاء من قبيلة عنزه ومن عشيرة الرولة المنزه

بالذات وهي مشهورة بها وهذا ما يؤكد جميع البدو الذين قابلتهم . ويشتهر بهذه

اللعبة أيضاً عشائر السنده من قبيلة الظفير .

ويقابل الدحة في نجد (العرضه) وهي رقصة حماسية ، وتسمى في الكويت (القلطة)

وهي نفس المعنى .

ملاحظة :

أن غناء السويحل والنائل والعتابه المعروف في بادية الحويجة وباديه الجزيرة الفراتيه في العراق ، هو غير شائع ولا متداول عند بقيه البوادي وأعني بها البادية الشماليه والجنوبيه من العراق وبوادي نجد .



١ - كل من الحواري والحوذان وخل وچويلك (كويلك (١)) المكطان (المقطان) :

يرد البدوي هذه الكلمات في موسم الربيع حيث الارض خضراء جميله كلها اعشاب ومعنى هذه الكلمات ؛ انه في موسم الربيع يجب ان تأكل من الحوي والحوذان وهي اعشاب بريه تنبت في موسم تساقط الامطار ، اما الكيل فيجب ان تتركه الى وقت المنطقان في الصيف حيث يقطن العربان بالقرب من الابار .

٢ - الزبيدي لام وليدي والجماء (الكماء) حق ام البنات والخلاسي لرأسى : -

معنى الكلمات التي تسميها دائماً على لسان البدوي في موسم الربيع الجميل هو لاني :- الزبيدي الذي هو الكما الأبيض يعطيها البدوي الى ام وليده ، اما الجماء التي هي الكماء السوداء فانه يهبها الى ام بناته ، اما الخلاسي الذي هو الكما الأحمر فانه لا يعطيه الى احد وانما يبقيه لرأسه . (اي لنفسه)

٣ - يتناقل البدو هذه القصة الطريفة التي تحكي ان بدوياً حذر (سافر) الى الديرة

(البلده) ليتكىل منها ويشترى ما يحتاجه من اغراض وموئن ، وكان يرافقه في

هذه السفره ابنه الصغير ، وعندما وصل البدوي الى البلده رأى هناك ملاً يعلم

(١) كويل مصر كيل ، والكيل بالنسبة للبدوي العدول التي تملأ بالرز والطحين والتمر ويكتالها من المدن القريبة لصحاته

الاولاد القراءة والكتابة فدفع له أبنه ليعلمه حتى يرجع من السوق ، بعد ان يكون قد اشترى جميع حاجياته ، فاستغرب الملا من هذه السرعة التي يريد فيها البدوي ان يتعلم ابنه القراءة والكتابة . فقال الملا للولد تعال يا بني حتى اعلمك ، وطلب منه ان يقول : ((البدو هبالا راكبه الجمالا . اعبيهم من غنمهم يا ربي ترحمهم .)) واخذ الولد بأمر الملا يكرر هذا القول حتى حفظه على ظهر قلبه ، وعندما انتهى البدوي من شراء حاجياته من السوق عرج على الملا ليأخذ ابنه ، وسأل الملا : هل ختم ابني القراءة والكتابة ؟ فاجابه : نعم ختم (حفظ) . فأخذ ابنه وسافر الى صحرائه .

٤- هناك قصة ممتعة أشبه ما تكون بالاسطورة يرددها رواة البدو لما فيها من الطرافة والتسلية ، ومنها نستطيع ان نستشف حكمة مفيدة وعظة بالغة ، كما نعلم ان المعنين بمقوون الفولوكلور الشعبي يستطيعون ان يعرفوا طبيعة ذلك المجتمع من خلال دراسة اساطيره وقصصه الشعبية .

وهذه القصة البدوية تحكى ان هناك بدوياً تراهن مع زوجته ، على ان الرجال اشد حيلة وكيداً من النساء بينما زوجته تصر على ان النساء هن صاحبات الحيلة والكيد دون الرجال . واصر كل منهما على رأيه مدافعاً عنه ومبيناً حججه في ذلك حتى انتهى بهما المطاف الى الرهان فايهما يخسر الرهان يذعن لصاحبه



شرف بتفوقه عليه ، الى هذا الحد وصل البدوي مع زوجته . وعندما جاء الصيف نزل البدوي الى الهور ، لان البدو في فصل الصيف يغادرون البادية ويسكنون الاهوار طلباً للعشب والماء . وفي هذا الوقت بالذات تدبر زوجة البدوي امرها وذكرت رهانها مع زوجها باختبرت في ذهنها هذه الفكرة . وهي ان تأخذ سمكة صغيرة وتضعها في الراوية (غربة الماء الكبير) ويأشرك في تحقيق هذه الفكرة ، وعندما انتهى موسم الصيف ترك البدو الاهوار متوجهين الى البادية أمهم الزم ، والسمكة كما نعلم في القربة ومضى عليها وقتاً طويلاً حتى كبرت ، وفي هذا الوقت حيث البدو في البادية وعلمهم في الهور منذ زمن بعيد ، أخرجت البدوية السمكة من القربة ورأى زوجها السمكة في يدها ، فقالت له : اذهب الى رجال الحى وأدعهم الى وليمة السمكة ، اذ اننى سأطهيها لكم لتصبح اكلًا لذيذاً . فتوجه من توة الى رجال الحى وقال لهم : اننى ادعوكم الى وليمة دسمة حيث أعدت لكم زوجتى سمكة كبيرة . فاستغرب منه رجال الحى هذا القول ، اذ كيف توجد عندهم سمكة وهم في الهوراء بعيدين عن السمك ومواطنه ، ولكنهم مع ذلك لبوا الدعوة وحضروا في الوقت المناسب واخذوا مكانهم وسط المضيف وعندما أستبطأ صاحب الدعوة زوجته في

اعداد الطعام (السمكة) راح اليها يستفسر عن ذلك ، فتظاهرت بعدم معرفة ما يقول زوجها . . . فقال لها ابن السمكة : فاندعشت وقالت له : اى سمكة . . . وهل يوجد عندنا سمكة ونحن فى هذه الصحراء ؟ ! فصاح بأعلى صوته اتكلمين على وقد رأيتها بعينى ؟ . . . فسمع المدهوون هذه الفجأة فاستوضحوا من الرجل وزوجته عن حقيقة الامر الذى سبب هذه المشاجرة فيما بينهم ، فقالت امرأته للحاضرين : ان زوجى قد خرف واخشى ان يصيبه مساً من الجنون . تصوروا انه يسألنى عن سمكة !! ويزعم بانى قد طبختها واعدتها لكم طعاماً . . . بالله عليكم هل هذا الكلام يعقل ونحن فى وسط هذه الصحراء ؟ ام انه يظن اننا فى الهور وهذا هو منتهى الجنون . فاندعش الرجل وتعجب من كلام امرأته ، ووقف يدافع عن نفسه بكل شدة وحزم ، مفنداً هذه التهم الباطلة التى وجهتها له زوجته ، فلم يجد عند القوم اذنأ صاغوه لكلامه بل على العكس صدقوا ماقلته زوجته . فحلف لهم ايماناً مغلظة ولكن كل ذلك لم يفد شيئاً .

وصاح رجال الحمى كلهم ان صاحبنا لمجنون واخذ يهذى بكلامه ويخبط خطب عشواء . فربطوه بحبل عندهم معتقدين انه مجنون واخذوا يضربونه بالعصى حتى يخرج منه الجنى الذى تلبسه كما يزعمون ، وهذا اعتقاد خاطئ عند البدو فى الزمن القديم شارف على الانقراض فى الوقت الحاضر . وبعد ان تعبوا من ضربه

وكوه مربوطاً عند زوجته فلما أطأنت زوجته من خلو البيت من الحاضرين ، ات اليه وقالت له : الان مارأيتك أيهما أشد حيلة وكيداً النساء ام الرجال ؟ فقال لها : لعنك الله لقد غلبتيني ، وانى الان اعترف لك بأن النساء اشد حيلة كيداً ومكرأ من الرجال . فجاءت اليه وحلت قيده واخرجت له السمكة وطهتها طهيأ جميلاً وقدمتها له اكلاً لذيذاً بعد تلك المعنة والورطه التى اوقعته فيها . ولدت زوجة هذا البدوى معه وقتاً قصيراً حيث طلقها بكل هدوء وسكينه لانه بقى مائداً عليها بعد تلك العملية التى حاكتها حوله .

وجاء الى احد البدو ضيف فى وقت المساء وتناول عشاءه (الغذاء) عند البدوى ونام ليلته . وفى الصباح الباكر نظر البدوى الى السماء فوجدتها مغيمة فقال لنفسه : أن ضيفى لن يغادرنى طالما ان السماء مغيمة وتندثر بالمطر . فدعى البدوى ربه ان يصحى السماء حتى يفارقه هذا الضيف الثقيل . وبعد برهة قليلة سكت السماء وهجلت وانقشعت الغيوم . فقال البدوى رافعاً صوته ومسمماً ضيفه : « امسحت وتجات ولابقى للضيف حجه » أى ان السماء اصبحت صحوا ولم يبق للضيف حجة على المكوث فى البيت . فما كان من الضيف بعد ان سمع هذا الكلام الذى هو اقرب مايكون للطرد ولكن بطريقة دبلوماسية ، الا ان رد على



مضيفه - بالاتي : «وحياة من ملأها وصحاحا اني ما أقوم الا ادحاها» اي قسما
بالذي فيم السماء وصحاحا اني ما أقوم الا بعد ان اتخم معدتي . وفلا مكث عند
مضيفه حتى الظهر حيث تناول غدائه وغادره الى حيث يبتغي .
٦ - أرنب مترنبه مع كل حزم مطنبه متفرشه أيديها متغطيه أذنيها ياربي تصلكطني
(تصلقطني) عليها :-

هذه الكلمات اعلاه يرددها البدوي عندما يذهب للفلاة لصيد الارانب ، انه
يتفائل بذكرها ويمنى نفسه بصيد ثمين ، يسأل الله أن يهديه الى حيث تكون
الارنب نائمة في دحليها (حفرتها) .
٧ - أرنب كومي . (قومي) چاچ . (جائك) بكومي . (بقومي) اللي . (الذي) بكناة (بقناة)
واللي بشومي :-

هذه الكلمات ايضاً يذكرها البدوي في الفلاة حيث يفتش عن الارنب هنا وهناك ليصطادها ،
فهو يهددها بالبقومي ^(١) ويقول لها: يجب ان تقومي من مكنك لان الذين أتوك كل منهم
مسلح بقناة ^(٢) أو بعمود .

٨ - عندما يخرج البدوي الى الروض مفتشاً عن الكما ((ويسمى عندهم الفقع (الفقع)))
فاذا كان الوقت صباحاً فإنه يفتش وهو يزود صوته مسدوعاً مخاطباً الكما ((أبني بيتك
طرعزي هذا الصبح كله ربح)) والغاية من ذلك هو التفائل بالكسب الوفير والحظ الجميل .

١- البقومي : نسبة الى قبيلة البقوم في نجد . وقد يكون أفراد هذه القبيلة مشهورين بصيد الارانب .

٢- القناة : هي العصا ذات الرأس الكبير . كما هو معروف عند البدو .

واذا كان الوقت عصراً فيقول : «أبني بيتك طرعزي هذا العصر كله نصر» . ويستمر
بترديد هذا الكلام حتى يجمع ما حصل عليه من الكما (الفقع) ومن ثم يعود الى أهله
فرحاً مسروراً .

والسنة التي يكثر فيها الكما هي سنة خير وبركة بالنسبة للبدوي ففيها يعم الفرح والبشر
والبهجة كل أبناء البادية . واذا كثر الكما عند البدوي ، فإنه يشرحه الى قطع ويجففه
ويحفظه الى وقت الحاجة غذاء طيباً لذيذاً . وقد يرد بقسم منه الى الحاضره لبيعه .
٩ - يزعم البدو أن من يجد ثعبانين متناكحين ويضع فوقهما هبائه فإنه سوف يحصل منهما
على خرزة صغيرة تكون له فيما بعد بمثابة الحرز الواقى ضد لدغ الثعابين . وهذه خرافة
لاصحة لما جاء فيها .

١٠ - يزعم البدو أن من يعثر على أولاد القنفذ أثناء غياب أمهم ويبني عليهم حاجزاً يمنع
أمهم عنهم ، سوف يحصل على (عرق السواحل) وهو قضيب طوله حوالي ٥ - ٧ سم
متكتل ومتلبس يكون لونه أما أحمر أو رمادي . وكيفية الحصول عليه ؟

أن أم القنفذ عندما ترجع الى أولادها وتجد أن هناك حاجزاً بينها وبينهم تعود مرة
ثانية الى الفلاة وتجلب معها عرق السواحل وحالما تصل الى الحاجز فإنه سوف يتهدم
ويتلاشى نتيجة للمفعول السحري العجيب لهذا العرق !! . ومن ثم ترمى العرق على
الارض وتدخل الى أولادها ، ويؤخذ العرق . اما فائدة هذا العرق ؟ فأنهم يزعمون انه

يفيد للمحبه وخاصة اذا كان الشخص عاشقاً ، ولزمرة صاحبه . وكل هذا الكلام غم ومعقول وخرافه لا يمكن أن تصدق .

١١ - يتناقل البدو هذه القصة ، او بالاحرى هذه الاسطورة التي تحكى ، انه كان فى الزمان السابق امرأة فاجرة ارتكبت اكبر الكبائر والمعاصي وكانت تدعى « أم العباير » وعندما أحست هذه الامراء بالمستوى الذى انحطت اليه أستيقظ ضميرها واخذ يؤنبها ويعذبها عذاباً مريعاً واخذت تكفر عن خطاياها بأعمال الخير ولما اراد الله ان يتوب عنها ، مر بها فى احد الايام كلب يلهث من شدة العطش ، فما كان من ام العباير الا ان أفرغت ما بقربتها من الماء بين فخذيه وجعلت الكلب يلبس الماء حتى ارتوى ورأت فى المنام ملكاً اتاها يخبرها ان الله قد تاب عنها لانها انقذت هذا الحيوان المسكين الذي اوشك ان يفتك به العطش . ويذكر البدو هذه القصة فى مجال التوبة حيث ان الانسان اذا تاب توبة نصوحة وعمل ما يرضى الله فان الله غفور رحيم .

١٢ - يتناقل البدو اسطورة تقول انه كان فى ديوان سليمان بن داود (ع) من الحيوانات نسر يطير مبكراً ، وعندما يحين اجتماع الحيوانات يرجع متأخراً فلقت نظر سليمان اليه ، وفى احد المرات سأله سليمان عن سبب مغادرة الاجتماع مبكراً ورجوعه متأخراً ؟ فقال يانبي الله : ان لى والدأ كبيراً هرمأ أنحت ريشه وضعفت بنيته يحتاج لمدارائى وخدمتى وكان بارأ روؤفاً بى فى صغرى لذا فأنى أؤدى واجبى اتجاهه بقدر ما أستطيع

وابى عاصر اجيالاً وعصوراً طويلة ، وعنده من قصص الاولين وعبر السابقين الشيء الكثير الذى يفيد الحى فى حياته ، وهذا هو السبب فيما سألتنى عنه . فأمر سليمان على والد النسر ان يحضر ، فحضر حالا ، وكان أعوراً فقال له : ايها النسر الهرم ارجو ان تقص على قصة عينك وبعض القصص التى فى حياتك الطويلة . فقال يانبي الله : فى احد المرات وبينما أنا طائراً نظرت الى الارض فرأيت بيوتاً من الشعر مبنية ، فنزلت عند أحدها ، فأكرمنى صاحب البيت بناقة ذبحها وقدمها هدية لى بأعترافى ضيفاً عنده . وبعد حيناً من الدهر طويل ، مررت بنفس المكان واذا به قصوراً مشيدة تجلب النظر بمنظرها الخلابة ، فنزلت فى نفس مكانى السابق فخرج لى صاحب البيت المقابل وأكرمنى بشاة ذبحها وقدمها هدية لى . وبعد دهرأ طويلاً مررت بالمكان نفسه واذا به جحوراً واكواخاً صغيره لاتكاد تميزها عن الارض ، فنزلت فى المكان الذى أعتدت ان انزل فيه فى مرأتى السابقة فخرج لى صاحب الكوخ المقابل ورمانى ببندقة أصابت عينى فقأتها ، هذه قصة عينى ياسيدى . فسأله سليمان عن اهم الرجال والملوك الذين عاصروهم ؟

فقال له : اننى عاصرت الملك شداد بن عاد وأيت جنته وناره . فسأله النبي سليمان هل تدل مكان جنته وناره بالضبط ؟

فقال له : نعم ياسيدى . فقال سليمان للنسر هيا بنا الى أرض شداد بن عاد ، وركبا بساط الريح حتى وصلا الى المكان الذى عينه النسر واذا به تلال من الرمال عاليه . فأمر سليمان على ريح الشرق ان تنفخ كثنان الرمال عن الارض ، فقالت يانبي الله : ان ازالة الرمال

يتطلب وقتاً طويلاً ، واني ان هبيت ٤٠ يوماً فإن النساء واشباه النساء من الرجال سيموتون . فأمر السقيه (١) ان تهب ، فقالت يا نبي الله : ان هبيت ٤٠ يوماً سوف ينبت الزعفران على الجدران ، اى ستكون الارض ربيعاً . فأمر النجبا (٢) (النكباء) ان تهب ، فقالت له : لبيك ياسيدى ، فسلطت رياحها الشديدة على تلال الرمال العالية حتى ازالتها فظهرت قصور شداد وظهرت ايضاً جنته وفاره ، فتعجب سليمان منها واندعش ، وأمر النكباء ان تعيد الرمال عليها وتدفعها كما كانت اولا حتى لا يطفى وينسى ربه . ١٣- هناك أسطورة بدويه تقول : كان فريقان (٣) من عرب البادية نازلين فى مكانين متقاربين وجاءهم مخبر يقول : ان الحاكم سوف يهجم عليهم فى الصباح . فأعدوا للامر عدته وتجهزوا بالماء الكافى وسروا بالليل ، ونسى كل فريق رجلا من افراده ، احدهما أعمى والثانى مقعد (٤) (مشلول) . وما ان اصبح الصباح ولاح بنوره الوضاح حتى كان مكانهم خالياً ولم يبق فى المراح غير هذين الرجلين ذا العاهتين . قام الاعمى يمشى على غير هدى حتى رآه المشلول فناداه فجاء إليه ، واخذ كل منهم يحدث الآخر عن حالته . وأقترح المشلول على الاعمى ان يحمله على ظهره ليوجهه فى الطريق ، فوافق الاعمى على هذا الاقتراح ، فركب المشلول البصير على الاعمى (الضريز) ومشيا على بركة الله . وبينما

(١) السقيه أو السقا : هو أسم يطلقه البدو على الريح التي تهب من الشمال الشرقي

(٢) النكباء : هو أسم يطلقه البدو على الريح التي تهب من الجنوب الغربي .

(٣) يطلق البدو على العرب القيلين النازلين على بئر ماء أو فى مكان واحد أسم الفريق ولكنهم يلقبون القاف جيماً فيلفظونها (الفريق) .

(٤) يطلق البدو على المقعد المشلول الذي لا حركه فى رجله أسم (عروى)

الاعمى يسير وهو حاملاً المشلول على كتفه رأى الاخير ارنبا قائمه فى دحلبها ، فطلب من صاحبه الاعمى ان يتحرك به نحو مكان هذه الارنب ليضربها بعصاه ، فضربها واصابها ؛ وذبحها وقال لصاحبه : اننى ارى كومه شجر قد تركه اهلك (حضيره) (١) فأرجو ان تحملنى الية لنشوى فيه الارنب لتكون لنا عشاء لذيذاً ، فحمله نحو الشجر وأشعل فيه النار حتى كبرت فرمى فيها الارنب ، ورأى بالقرب من الحضيره حية تزحف فضربها بعصاه ورمها فى النار . فلما نضجت الارنب اخرجها من النار وأخرج كذلك الحية وقطعها قطعاً صغيره وقدمها الى صاحبه الاعمى موهماً اياه بأنها الارنب ، اما الارنب فإنه استبقاها لنفسه . واثناء الاكل أحس الاعمى بعظام الحية وعرف ان صاحبه قد خانه ، فقال له : لماذا يا صاحبي تخوننى هكذا وتعطينى حية موهماً اياى بانها من لحم الارنب ؟ ألم احملك على متنى طيلة هذه المدة ؟! ولكنى اقول : اشهد ان لا الا الا الله ، ومسح على وجهه وعيونه ، فأحس بان عينيه قد تفتحت ورجع اليه بصره ، فقال : الحمد لله اننى اصبحت ارى ، فهجم على صاحبه المشلول وقال : هذا جزائك ورماء فى النار ، فحدثت مفاجئته اخرى واذا بالمشلول يطفر من النار مثل الظبي الفازع فقال : الحمد لله ان رجلى قد تحركت وهاننا واقفاً على قدمى . فنادى كل منهم صاحبه وقال : ليسامح احداً الآخر ويغفر له ما اخطأ ، فان الله تعالى قد رحمنا وارجع لنا ما كان ينقمنا من صحتنا .

١٤ - عسى بيتك دوم مكرب وفريشك ما يتخرب : هذه دعوه طريفه تدهوها المرأة البدويه على صويحبتهما عندما تنزعج منها وتحقق عليها فهى بدلا ان تسبها بكلام خشن تدعو عليها بهذه الدعوه الطريفه : « عسى بيتك دوم مكرب وفريشك ما يتخرب . »

المعنى : « عسى بيتك دوم مكرب » : عسى ان يكون بيتك دائماً مشدود ولو بس

(١) يطلق البدو على كومة الشجر التي يتركها اهلها فى مراعيهم أسم (حضيره)

عندك أبلاً تحتك بأطنابه فترخيها ، لان البيت المشدوده أطنابه يعنى ان صاحبه خالياً من الابل لانها اذا اجتمعت حول الت فستحرك الاطناب ومن جراء ذلك سيرتخي البيت . « وفريشك مايتخرب » عسى ان لا يخرب فراشك ، اى يكون نظيفاً دائماً ، وهى تقصد من وراء هذه الدعوه ان يكون الفراش نظيفاً لئلا يجابها الاولاد ودعوتها بالحقيقة هى ، عسى ان لا يأتيتك ولد يوسخ فراشك .

١٥ - شرب من خباري مغيزل : - وهذه الكلمه من الطرف الجميله التى يطلقها البدو على أولادهم اذا شبعوا من النوم ، فأذا غط أبى البدوى فى سبات هادى عميق فأن أبوه يقول هذه الطريفة : ابنى شبع من النوم ، انه شرب من خبارى مغيزل و (خبارى) : جمع خبره ، وهى مستنقع ماء المطر . (مغيزل) : اسم مكان .

١٦ - سمت أمكم على زادكم ، ما يظهر من بطونكم الا فرح لصدوركم . - (سمت) : اى قالت بسم الله الرحمن الرحيم . عندما يجتمع البدوى مع اولاده (١) (بدون البنات) على صحن الطعام (الزاد) ، فأن احد الجالسين يبتدر الحاضرين قائلاً لهم : « سمت أمكم على زادكم ، ما يظهر من بطونكم الا فرح لصدوركم » . وهى من الطرف الشيقه اللطيفه .

١٧ - يتناقل البدو قصة طريفة على لسان الحيوان مشهوره ، ويزعمون انها وقعت بين ام سالم (طوير ابيض صغير) والنملة ، وام سالم معروفه من بين الطيور عند البدو بغنائها وطربها خاصة فى ايام الربيع الجميله ، لذلك تجد ذكرها فى بعض اناشيدهم واغانيتهم ، والنملة معروفه عندنا بالعمل الدائب والكدح المستمر . والقصة هى : جاءت ام سالم فى احد ايام الشتاء الباردة الى النملة طالبة منها بعض الحبوب لتأكلها . فكان رد النملة عليها : « يوم الحصاد ما همك الا التصايد »

(١) من عادة البدو : ان الرجال لا ياكلون مع النساء حتى فى العائلة الواحده .

أى انك ايام الحصاد كان همك القصاد والغناء .

فقالت ام سالم : « يوم من ايام ضربي يسواك يا محزومه لذنبى . » أى ان يوم من ايام طربى وغنائى يساوى عندى قيمتك يا مربوطه الذنب (النملة) .

١٨ - يتداول البدو أسطوره تحكى على لسان « أبى الحصين » الثعلب والقنفذ ، تقول الاسطوره ، فى احدى الايام جاء ابو الحصين الى القنفذ وقال له : هل تسابقنى يا منصور (منصور كناية للقنفذ عند البدو) فوافق منصور ، وهينا ليلة السباق ، فذهب القنفذ الى أبناء فصيلته القنافذه وأطلعهم على ما كان بينه وبين أبى الحصين من اتفاق ، ورجاهم مساعدته على هذا الامر ، فتداولوا الامر بينهم فأقترح أحدهم رأياً وافق عليه الجميع ، وهو أن يجعلوا قسماً منهم يصطف بخفيه على جانب الطريق المقرر اجراء السباق عليه ويكمنوا تحت الشجيرات ، فيظن ابو الحصين ان غريمه واحد ، بينما الحقيقة ان الكل محتال عليه ، وامرهم مدبر بدون ان يحس وجاءت ليلة السباق ، فأنطلقا من المكان المقرر واخذ ابو الحصين يسرع فى ركضه معتقداً بأنه قد سبق غريمه القنفذ ، فصاح بالقنفذ : منصور ، فأجابه : « عند أذنك » أى انى قريباً منك ، وكان الذى يرد عليه أحد القنافذ المختفين تحت الشجيرات ، فأسرع الثعلب فى ركضه وزاد على المعدل الاول ، وبعد فترة صاح : منصور فأجابه القريب : منه « عند أذنك » ، فتعجب ابو الحصين من سرعة القنفذ الصغير المحترق الذى كان لا يظن فيه خيراً ، وهكذا على طول خط السباق ، كلما نادى ابو الحصين على القنفذ ، أجابه أحد القنافذ المختفين على جانب الطريق ، وما أن اقترب ابو الحصين من نهايه السباق ، حتى صاح أين أنت يا قنفذ ، فأجابه : « قدامك ينفذ » أى أمامك يندفع . وبهذه

الخطه المحكمه استطاع القنفذ أن يغلب أبا الحمين ويفوت عليه الفرصه وبالتالي يكسب
الجائزة .

ملاحظة : الكلمات بين قوسين كتبتها حسبما ينطقها البدو عند سردهم لهذه الاسطوره .
١٩ - ومن طرائفهم اذا مر أحدهم على جماعته وهو راكب حماراً وسلم عليهم فأنهم
لا يردون عليه السلام بل يقولون له : (سلامك على ذنب حمارك) لذا نجد أن راكب
الحمار يترجل عن حماره عندما يريد ان يسلم على جماعته !!



التقويم عند البدو (حساب الايام والاشهر في السنه)

أن البدو يعتمدون على النجوم في معرفة مواعيد سقوط الامطار ، ويسمى
عندهم (الوسم) وشدة الشتاء والربيع والصيف كل هذه المواقيت يضبطونها
اعتماداً على النجوم ووقت ظهورها واقترابها من بعضها وكل ذلك له عندهم حساب
ولنذكر بعض المصطلحات البدويه بهذا الخصوص :-

١ - قران ثالث ربيع ذالف : معنى ذلك انه عندما تقارن الثريا القمر في ثالث
ليلة من الشهر فان ذلك يعنى بان الربيع أخذ يكفكف اذ يفسح المجال
لايام الصيف .

٢ - قران (١) حادي على الماء ترادي : معنى ذلك انه عندما تقارن الثريا القمر في
أول ليلة من الشهر العربى فان ذلك نذير لهم بان الربيع قد انتهى ودخل
القيظ (الصيف) وعليه يجب أن تكون مضارب البدو بالقرب من الابار .

٣ - قران ٢٣ : يعنى ان هذه ايام الصيف .

٤ - قران ٢١ : يكون هذا القران فى القيظ (الصيف) حيث تقارن الثريا القمر
فى ليلة (٢١) من الشهر .

٥ - قران ١٩ : آخر القيظ .

(١) يطلقون على هذا القران « قران حشو » ، والحشو هو صغار الإبل ومفرد ما حاشى ، ويقصدون بذلك ان الثريا تقترن مع

القمر مثل قران الحشو لانهم يربطونها واحد بجانب الآخر . والاقران : جمع قرن - بالتحريك - : وهو الحبل يجمع به بئران .

٦- قران ١٧ * : ان هذا القران يشير للبدو بدخول الخريف ويسمى عندهم (وسم وموسم) وبأنتهاء أيام الصيف .
وفي هذا الوقت يكون « طلوع سهيل » الذى يبشرهم بأيام الموسم والموسم (ايام الخريف) .

٧- قران ١٥ : وسم وموسم (خريف) .

٨- قران ١٣ : وسم وموسم (خريف) .

٩- قران تاسع برد لاسع : ومعنى ذلك انه عندما تقارن الثريا القمر فى الليلة التاسعة من الشهر فان ذلك دليل على دخول البرد (الشتاء)

١٠- قران ١١ : ان ذلك دليل على دخول شدة البرد ويكون « جويريد » قد دخل ويطلقون على هذا القران الاصطلاح التالى : (قران حادي برد بادى)

١١- قران سابع مجيع رشابع : ان هذا القران يبشر البدو بأن ايام الربيع قريبا وسوف تاتى عن قريب ويكون فى هذا الشهر الخضار (العشب) قليل .

١٢- قران خامس بالربيع طامس : ان هذا القران الذى تم بين الثريا والقمر دليل

* ويطلق البدو على المطر الذي يسقط فى وقت هذا القران (١٧) الكلمة التالية : (حص بالبحر « وقع بالبر ») أى ان مطر هذا القران اذا سقط فى البحر كون الحص (اللؤلؤ) ، واذا سقط فى البركون الكما (الفقع)

على ان الربيع قد بلغ ذروته وفى هذا الشهر تلبس الصحرا ثوب أخضر كله روعة وبهاء . ويطلقون على هذا القران الاصطلاح التالى :

[اذا بهضت الاطيار وافرعت الاشجار تماوى الليل والنهار]
وهذا ما يسمى عند الحضرة بعيد (نوروز) .

ويؤرخ البدو السنين بأهم الحوادث التى تقع فيها فيقولون مثلا (سنة الجراد) فى السنة التى يكثُر فيها الجراد ، وسنة الفقع (الكما) فى السنة التى يكثُر فيها الكما . والبدو كما قلنا يحسبون اكثر حساباتهم اعتماداً على النجوم فعندما يطلع سهيل فى وقت العشاء من الليل فان ذلك دليل على دخول الربيع وانتهاء الشتاء ويقولون بخصوص ذلك : (اذا ركببت الشملى على سهيل فى العشاء اول ليلة من الربيع وتالى (اخر) ليلة من الشتاء)

واذا رأى البدوي الثريا فى الفجر ، وهى مرتفعة عن الارض بقدر الرمح ، او بطول قامة الرجل ، فهذا دليل على ظهور العشب والكما ودخول برد الشتاء . وبخصوص ذلك يقولون : (ليا صارت الثريا ، طول رمح ، او طول قائم تهلهل ، الموسم وشبت نيران الشتاء بالجحاهيم)



المرأة البدوية

طريقة الولادة عند المرأة البدوية :

أن الحامل (١) عندما يحين وقت ولادتها (٢) يرسلون الى المولدة (الجدة) لتولدها وبعد الولادة (٣) تعمل لها عصيدة الولادة المتكونة من الطحين والدبس والسمن ، وطريقة عملها كالآتي : يوضع الماء على النار ، وقبل أن يغلي يوضع عليه الطحين ، ويحرك الطحين وهو في القدر حتى لا يتكتل ويوضع فوق الطحين أيضا الدبس او شربة التمر اذا لم يوجد الدبس ، وبعد أن تنضج العصيدة ينزل القدر من على النار وتسكب العصيدة في الصحن ويوضع فوقها السمن (الدهن الحر) وهو ضروري جداً لنجاح العصيدة ، وبعدها تقدم الى المرأة الوالدة .

ويجب أن نعلم أن المرأة البدوية لا تهتم بالراحة فهي تباشر أعمالها بعد الولادة مباشرة ، وقد تلد وأهلها نازلين أو راحلين . وهي تفرح بالمولود الذكر شأنها شأن زوجها .

معتقدات المرأة البدوية في فترة الولادة :

- ١ - قر كز السكين حول وليدها بحيث تجعلها رافعة لغطائه .
- ٢ - تأخذ معها حديدته في أكثر الاوقات !!
- ٣ - أول ما يولد المولود يقطع سرة ويدفن في الوبر (٤) الكثيف الموجود في سنام الناقة

(١) أن كلمة « الحامل » أكثر استعمالاً عند البدو من كلمة « حبل » .

(٢) يطلق البدو على المرأة التي على وشك الولادة (مضنيه) وعلى الولادة نفسها (ضناية) .

(٣) يطلقون على المرأة بعد الولادة (نفساء) لمدة ٤٠ يوماً .

(٤) يسمى الوبر الكثيف الموجود في سنام الناقة (شعفة الناقة) .

ليتولع بالحلال (الابل) كما يعتقد البدو ، وتكون هذه الناقة التي دفن فيها السر ملكاً للمولود الجديد هي وذريتها وتسمى عندهم (قطوعة سره) .

- ٤ - يغسل المولود بالماء مخلوطاً بالملح لينمو شجاعاً لا يرهب الموت كما يزعم البدو .
- ٥ - قد يذوق طعاماً مرّاً ليكون (مرور) كما يقول البدو ، أي حرّاً لا يقبل بالآذى والاهانة أو كما يقولون بالمثل الدارج : (لا يصبر على العيلة والميله) .
- ٦ - إذا كان في العشيرة رجل شجاع ذائع الصيت قد تناديه ام المولود ليبصق بغم الطفل من ريقه حتى إذا كبر يصبح شجاعاً مثله .

٧ - البدو لا يهتمون لسرعة استطاعه الطفل على المشي ، وهم يقولون بهذا الخصوص :
(سنة حسير وسنة كسير وسنة يسير أو لا يسير) .

طريقة الام في مناغاة طفلها ومداعبته :

المرأة البدوية أو بالاحرى الام البدوية تداعب طفلها وتلاطفه بأعذب الكلمات واروعها تأثيراً على النفس ، فهي ترتبط معه برباط عاطفي وثيق ، أن من يشاهد امرأة بدوية وهي تنافى طفلها وتغنى له ، ليشعر وبحس بكل معاني الامومة بارقي صورها وانبل ما فيها من العواطف الوجدانية ، والاحاسيس الانسانية .
ومن الكلمات التي تلتحنها وتغنيها الام البدوية نذكر ما سمعناه :-

((من حبك بالجبابه ، حبه ربه وأثابه ، وأخذ بنتاً عشاقه ، ونزل بين الرفاقه . ومن حبك

الانغاسي لا يترك
١١٧

بالتعزى ، جاءه العمى يطرزى .
المعنى :

تقول الام لطفلها : من حبك صادقاً فأنا الله سيحبه ويرزقه الثواب ، وسوف يتزوج بنتاً يحبها ويعشقها ، وسوف ينزل بين رفاقه .

اما الذى يحبك مستهزئاً . فان العمى سيصيب عينه .
« حبك نماء نماء ونسقي المطشان ماء لا قراح ولا ملاح من شخاتير السماء »

المعنى : (حبك) فى كلام البدو تعنى قبلتك ، فالقبلة فى كلامهم أسمها (حبه) .
فالام تخاطب طفلها قائلة : ان قبلتك يا بنى رائعة منعشة ، فالعطشان يرتوى اذا ما قبلتك حيث يشرب من قبلتك ماء لذيذاً ليس هو عذبا ولا مالحاً بل احسن من ذلك ، فهو مستمد من السماء .
« ومن حبك ليتها ، سبع عيال ببيتها ، كاسين وغانمين ، مفرحين قليبها . »
تدعو الام لمن تحب ولدها وتوده موده خالصة ، بالاولاد الصالحين الغانمين الذين يفرحون قلب أمهم .

اذ تثاب طفلها تقول له : « غدا الشر وانتشر فوق الشوك وفوق الشجر . »
المعنى : أى أن الشر (المرض) راح الى غير رجعة وانتشر فى البر على الشوك وعلى الشجر ، وبقيت عندك الصحة والعافيه .

اذا عطس طفلها ، تقول : « عشت ولا فطست . »

المعنى : أى سلمت ولا مرضت يا بنى ،

واذا تنهد طفلها ، فأنها تقول له : « نفسك لك والعشرة للى يسفطه لك . »

المعنى : (نفسك) : أى نفس طفلها . (للى) : للذى . (يسفطه) : يودها يريددها ، فالسافط فى لغة البدو هو المورد المحب .

ومعنى الكلمة هو نفسك لك يا بنى ، اما العشرة فهى للذى يريددها لك .

اذا اصيب ابن احد البدويات بمرض : فان صويحاتها ياتين لها ويقلن هذه الكلمة :
« (من غير شر) » أى ان شاء الله ابنك لا يرى أى مكروه .

وذا بلغ عمر طفلها اربعة شهور فأنها تطلق عليه هذه الكلمة الشعبية : « ابو اربعة ربعوه »
« ولا ما قعد . صفعوه » ومعناها : اذا كان عمر الطفل اربعة اشهر فيجب ان يتربع (يقعد) واذا لم يقعد فصفعوه أى قعدوه بالقوة و كل هذا الكلام من نوع المزاح والتسلية .

ومن الكلمات الشعبية الشائعة التى تترد على لسان المرأة البدوية التى ترزق بولد ذكر نذكر هذه الكلمة : « يوم قالن لى بنيه اظلمت دارى على ، ويوم »

« قالن لى غلام اشتد حيلى وقام ، هلهلن لى يا النسوان ركن لى بالصفرية » ومعناها :
كما اعتقد واضح ، فهى اصببت بخيبة امل عندما اخبرنها بأنها ولدت بنيه ، ولكن عندما اخبرنها بانها ولدت غلام ، فرحت ورجعت اليها قوتها ، وقامت الى النسوة طالبة منهن ان يزغردن (يهللن) لها وان يطبخن طعام الولادة بالصفرية ، (القدر النحاس الكبير) .

وعلى نقيض ما ذكرنا ، نجد ان ام البنية تغنى لبنيتها هذه الكلمة : « يا مرحبا يا بنيتى يا فرحه المتشمت وليا عدوا برطيلك راح المتشمت ينهت » ومعناها : ان الام ترحب ببنتها فهى حين ولادتها تكون فرحة للمتشمت ولكنها اذا كبرت وعدوا

لاهلها فلوس (برطيل) مهرها (زواجها) فإن المتشمت حينئذ سيصاب بالحزن والخيبة .

وتغنى أم البنت هذه الكلمة أيضاً : ((يا مرحباً يا بنيتى يا بعد أبو غزريه جده مندوسه وامه مهى صيريه)) معنى الكلمة : يا مرحباً يا بنيتى يا احسن من ديابعد الولد « أبو غزريه ، هو الولد ، الذي قد تكون جدته وامه غير اصيلتين .

والملاحظ من هذه الكلمة ان أم البنت توجه كلامها الى امرأة اخرى وهى أم الولد

رقص المرأة البدوية :

ترقص المرأة البدوية فى مناسبات الافراح والاعياد والاعراس ، وقبل الرقص تبدأ الفتاة بحل شعر رأسها ونشره على الجانبين ويكون عادة طويلاً ، وتلبس اجمال ملابسها وتكون هى الاخرى ، طويله ومن ثم تدخل فى حلقة من النساء ، فما ان يبدأ بضرب الدفوف حتى تبدأ الفتاة بالرقص ، وطريقه الرقص بسيطة للغاية فهى عبارة عن قفزات قصيرة متناسقة « طبطبات » يرافنها حركة الرأس يمنة ويسرة وقد يبدأ احد او بعض الرجال القريبين من مكان الرقص بإطلاق النار فتعالى زغاريد النسوة ، ويدب الحماس فى كل ارجاء الملعب .

اسماء المركبات التي تتركبها نساء البدو عند الرحيل :-

١ - (الهودج) ويسمى ايضاً (جتب) « قتب » .

٢ - (الظله) ويسمى بعضها بعضهم (الهودج) .

٣ - (المكسر) « مقصر » اصغر من الظله .

(١) يقول البدو (نقض رأسها) بمعنى تحمل شعر رأسها لانه كان مفقوداً ، وهذا المعنى معروف عند بدو البادية الجنوبية من العراق ومنهم قبيلة الظفير .

٤ - (الكن) « الكن » اصغر من المقصر .

٥ - « الحنى » وهو اصغر المركبات .

وكل منها مركب خشبى يوضع فوق ظهر الجمل يركبه نساء البدو فقط . ويغطى هذا المركب بقطع من القماش النسائى الملون ، ويمتاز هودج الفتاة عن غيره بأناقته وزينته التي تجلب النظر .

لباس المرأة البدوية :

ترتدى المرأة البدوية ثوباً واسعاً ، يكون عادة ملون يسمى عندكم ((الدراعة)) . وتلبس فوقه ثوباً واسعاً فضفاضاً طويلاً يكون عادة أسود وقد يوشح بالزرى (خيوط ذهبية اللون لماعة) فى رقبته ويطلقون على هذا الثوب الموشح اسم ((ثوب مطوس)) ، اما اذا كان الثوب غير موشحاً فيسمى ((الثوب)) .

وتغطى رأسها (بالشيلة) (وهى قطعة قماش سوداء خفيفة) . وتغطى وجهها بالبرقع الذى فيه فتحتان للعينين ، أى أنك لا ترى من وجهها سوى عينيها فقط . ويستعمل البرقع عند نساء عرب جنوب الجزيرة العربية فقط ، أما عرب الشمال فأن نساءهم لا تستعمل البرقع وانما تكتفى باللمثمة ((باللمطمة ، تتلطم عند البدو بمعنى تتلثم)) ، أى انها تتلثم (بشيلتها) فقط . وتلبس المرأة البدوية عباءة تصنع من الصوف أو الوبر .

الحياة الزوجية للمرأة :

أن المرأة البدوية لا يهتمها أن يكون زوجها ثرياً وافر المال والحلال بقدر ما يهتمها أن

(١) كن - بالكسر - : وهو كل ما يستتر به ، والجمع أكان أو أكان . (لغة عربية فصحى)

(٢) اعتقد أن البرقع قديم الاستعمال . واطنه مستعملاً فى الجاهلية ، وما يؤكد لى هذا الاعتقاد هو قول عترة بن شداد

المبسي : جفون العذارى من خلال البراقع
وقول ابن الفارض : أبرق بدا من جانب النور لامع
أحد من البيض الحساد القواطع
أم أرتفعت عن وجه ليل البراقع

كلامها نبرات الرقة والعذوبة وتشعر أن لهذه الكلمات وقماً لطيفاً في قلبك (١)، وأجدني هنا إذ كر ما قاله المتنبي، رحمه الله في وصف البدويات، إذ يقول:

من الجآذر في زى الأعراب	حمر الحلى والمطايا والجلابيب
ما أوجه الحضر المستحسنات به	كاوجه البدويات الرعابيب
حسن الحضارة مجلوب بتطرية	وفي البداوة حسن غير مجلوب
أفدى ظباء فلاة ما عرفن بها	مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
ولا يرزن من الحمام مائلة	أورا كهن، صقيلات العراقيب
ومن هوى كل من ليست مموهة	تركت لون مشيبى غير مخضوب

وتزين المرأة البدوية نفسها باستعمال الرشوش والزعفران لرأسها ليكسبه رائحة جميلة. وتفتخر المرأة البدوية بطول شعر رأسها، ويوصف الشعر الطويل بذييل الفرس (٢) وتعطر باستعمال المسك، وتنظف أسنانها وتلطف رائحة فمها باستعمال بعض الحشائش البرية ذات الرائحة الزكية.

والمرأة البدوية ربة بيت جيدة، ومربية حاذقة ماهرة، تعلم ابناتها عادات العرب وشيمهم وتربي فيهم الصبر والشجاعة، وتحكى لهم في الليل قصص جميلة تدور حول مفاهيم

(١) وهذه المناسبة تذكر أن ثيات قبيلة شمر يمتن بركة الكلمات وسلامة المعنى وطوبى الأسلوب. فإذا كلمتك احداً من فاتها تسلب لك. ومن كلماتها المأثورة: ((يا بعد يا أغل من) أخبي وادوي وروحي وأهلي كلهم))
(٢) يطلق البدو على ذيل الفرس اسم (الليل) إكراماً لها، فهم يقولون شليل الفرس.

يكون كامل الرجولة له مكانة سامية وكلمة نافذة بين جماعته، فالفتاة البدوية كل ما تأمله من شريك حياتها أن يكون من ذلك الصنف المتميز بالعادات الكريمة كالشجاعة والكرم، والأخلاق الحميدة كالصدق والأمانة. أما جمال الصورة فهو أمر ثانوي عند فتيات عرب البادية، ويحضرني بهذه المناسبة قصيدة الشاعرة البدوية ميسون بنت بحدل الكلبيّة زوجة معاوية بن أبي سفيان التي هجت فيها معاوية هجاء مرأ بعد أن سئمت حياة القصور والترف وحنّت إلى حياة البادية، إلى الخيام والصحراء وفيها تقول:

لبيت تخفق الأرواح فيه	أحب إلى من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني	أحب إلى من لبس الشفوف
واكل كسيرة في كسر بيتي	أحب إلى من أكل الرغيف
واصوات الرياح بكل فج	أحب إلى من نقر الدفوف
وكلب ينبح الطراق دوني	أحب إلى من قط الوف
وبكر يتبع الأضغان صعب	أحب إلى من بغل ردوف
وخرق من بنى عمى نحيف	أحب إلى من علج عنيف
خشونة عيشتي في البدو أشهى	إلى نفسي من العيش الطريف
فما أبغى سوى وطني بديلاً	فحسبي ذاك من وطن شريف

فلما سمع معاوية الأبيات قال: ماضيت بي بنت بحدل حتى جعلتني علجاً عنيفاً، ثم طلقها وردّها إلى أهلها.

وتتمتع فتيات البادية بجمال طبيعي غير مزيف أو مموه، وإذا تكلمت احداً من تحس في

البدواة وعاداتها . وهي تفخر اذا نجب ابنها وظهر بارزاً ذائع الصيت بين عشيرته .

والفتاة البدوية تمتاز بالعفة والطهارة ولا يمكن بأى حال من الاحوال أن تدنس عرضها وتنال من كرامتها ، لانها تعرف ان للكرامه والشرف القدر المعلى عند عرب البادية ، وتعى انها اذا أسأت الظن فى نفسها ونالت من عرضها فان خلفها رجالا لا يمكن ان يتهاونوا قيد شعرة فى شرفهم وسيمكون جزائها الموت ، لذلك نجد ان العشق عند البدو يكون دائماً عفيفاً نقياً ، يتغزل الشاعر بحبيبته وينعتها بأحلى الصفات واجمل العبارات ، وقد يوفق العاشقان فيختم حبهما بالزواج وهذا ما يتمناه الاثنان .

الاسماء المفضلة لبنات البدو :-

تتميز أسماء نساء البدو عن غيرها ، بكونها مستمدة من وحى المحيط الذى يعيشه البدوى ، فهو عندما يختار اسماً لبنته يتوخى أن يكون هذا الاسم اسماً لشيء شاهده أو أحس به فى صحرائه .

وتسمية المولود يقوم بها الاب أو الام أو أى فرد من أفراد العائلة .

ومن الاسماء المفضلة نذكر مايلى :-

١- عفراء : وهو اسم الطيبة (الغزالة) التى يعلو بياضها حمرة .

٢- فيضة : وهو اسم يطلقه البدو على الواحة الخضراء .

٣- وضحاء : وهو اسم يطلقه البدو على الناقة البيضاء

٤- هنود : وهو اسم يطلقه البدوى على الغزالة ، وبالأخص قائدة الغزلان .

٥- جوزاء . ٦- نجلاء . ٧- فاطمة . ٨- شينخ . ٩- نوره . ١٠- موسى . ١١- نجمة . ١٢- دغيمة .

١٣- منيرة . ١٤- منيفة . ١٥- شقحاء . ١٦- ليلى . ١٧- عندل . ١٨- طرفة . ١٩- مزنة .

- ١٢٤ -

حلي المرأة البدوية :-

١- الزمزم (مصغر زمام) : وهي وردة ذهبية صغيرة فى وسطها شذرة ، توضع على جانب الانف بعد ثقبه .

٢- الفريدة (مصغر فردة) : وهي هلال ذهبى توضع على شعر الجديلة .

٣- الخوص (مفرد خوصة) : وهي حلقات فضية عريضة توضع فى اليدين .

٤- المقاتيل (مفرد مقتول) : وهي حلقات فضية مفتولة توضع فى اليدين .

٥- المسباح : وهو قلادة المرأة ، وتكون عادة من الخرز والاحجار الثمينة .

٦- الزرار : وهو قرص ذهبى يوضع فى الرقبة .

الغزل عند البدو :-

يتغزل الشباب بحبيبته وينعتها بأحلى الصفات الى قلبه ، معبر عن ذلك بشعر رائع تحس فيه نبرة الشوق والحنين والامل ، وتستشف منه الحسرة التى يعانها قائله والتى فرضتها طبيعة مجتمع الصحراء وعاداته . لذا نجد الشاعر العاشق ، أو بالاحرى العاشق الشاعر لان أكثر عشاق البدو شعراء ، يصيرهم العشق شعراء حتى وأن لم يكونوا فى البدايه شعراء ، يستخدم الشعر متنفساً لحاسيسه فيوجه الكلمة حسبما يريد . ونقدم لكم هذه الايات الغزالية التى سنشرح أياتها مثالا على الغزل عند البدو :-

يا الله أنى طالك من رايح تالى

مزن على ساحل العارض يخلونيه

- ١٢٥ -

شرح البيت : يسأل الله الشاعر أن يمن على منطقة العارض في نجد بمزن من الامطار تروى أرضها •

يسقى لنا عقلة للبدو مدهالى

مربى غزال يحط المسك بقرونه

شرح البيت : في هذا البيت نوه الشاعر عن غرضه بصراحة ، ولغاية من رجائه الله أن يمن بالمطر على العارض ، هو لان أهل حييته نازلون فيه ، العقلة هي مجموعة آبار •

ترف القدم ليا وطى بحاجر سالى

تلقى النفل والزبيدى منه يجنونه

شرح البيت : يصف قدم حييته بالنعومة والرقه ، واذا وطأت قدمها على أرض حجرية فأنها سوف تسيل من الامطار وسيثبت منها النفل (نوع من الورود البرية) والزبيدى (كما أبيض) !!

له مشية ما مشاهم الاول ولا التالى

واللى خلفه وقدامه يراعونه

شرح البيت : يصف جمال مشيتها ، ويقول أن ثلها مشية رائعة لم يمشها الاول والاخير ، وهى تبهر من يمشى معها بحسن مشيتها لذا فإن من كان خلفها وأمامها سوف يعجب بمشيتها •

والله لو جاءن بنات البدو خفالى

غر الثايبا تهزع كل مزيونه

شرح البيت : يقول : والله لو جاءنى بنات البدو الجميلات ...

صديت عنهن ولا لقيتهن بالى

كأننى عليل وبالمحمل يشيلونه

شرح البيت : سوف لن أعير أهتماما للبنات ولن أهتم بهن فكأننى مريض ومحمول على المحمل (السدية) •

حب الحبيب صبغ ما عاد ينجالى

لو كل يوم بصفاء الماء يغسلونه

شرح البيت : يقول : أن حب الحبيب صبغ في القلب ولن يزول أو يجلى بسهولة لو كل يوم يغسلون هذا الصبغ بصفاء الماء •

يا نور عيني وصلتك لا تباطانى

الرجل عندك ولياقتى مقصورة

شرح البيت : يخاطب حييته قائلا لها : يا نور عيني سأصلك بسرعة ولن أبطى عليك فالرجل ماشية لك وحتى اذا أردت أن أرجع فأنها ستمانع ويعنى بذلك رجله •

أسماء التضاريس الأرضية

عند البدو

- الحزم^(١) : المرتفع من الأرض .
- المرقاب : التل أو المنطقة المرتفعة من الأرض ، ويسمعه عادة الشاعر البدوي عندما يخلو الى نفسه .
- الطمس : كتيب الرمل ، والجمع طموس .
- شعيب : الوادي ، والجمع شعبان .
- الظهرة : وهو ما غلظ من الأرض وأرتفع ، والجمع ظهور .
- الرضم : الحجر الكبير ، والمفرد رضمه .
- القاره : التل العالي أو الهضبة .

بنيه : بكسر الباء وتشديد الياء ، وهي نصب تذكاري يبنى على مرتفع من الأرض ، ويتكون من التراب وقد يخلط معه الشجر ، وذلك ليكون علامة ودلالة على شيخ كان نازلا في تلك الأرض مدة طويلة ، فيقال عندئذ : (بنية الشيخ الفلاني) ، والمثال عليها « بنية ابن مشري » الموجودة في البادية الجنوبية .

- المرقب : التل الصغير العالي .
- الكثر : الكتل الترابية المتماصة ، والتي تفتت عند ضربها بالأرض .
- والمفرد كثرة .

• مروه : الحصاة البيضاء .

(١) يجوز أنـه الحزن بفتح فسكون :- الغليظ الخشن وهو ما ينالف السهل .

- الفيضه : الواحة ، المنخفض من الأرض الذي تكثر فيه الأعشاب ، والجمع فياض .

الدشه : الأرض المنبسطة على جانب الشغب ، وتكون تربتها صلبة ، والجمع دشاش .

- المقل : أرض الفلاة التي ترعى فيها الإبل .
- الضلع : الجبل الصغير ، أو التل المرتفع .
- أرض مريفه : أرض خضراء كلها أعشاب .

الروض : أرض منخفضة قليلا ذات تربة هشة ، تنبت فيها الأعشاب والأشجار ، والجمع ريسان .

السهلول : لا سهل ، ولا شعيب وهو الى السهل أقرب .

الهدلول : الشعيب الصغير ، أو هو الذنب الضيق للشعيب .

الدبدبه : أرض مستوية لا هي حجرية (صلبة) ولا هي رملية ، وينبت فيها الرمث ، والجمع دبادب .

الحجرة : وهي أرض حجرية (صلبة) ، وتمتد من المنطقة المحايدة في البادية الجنوبية من العراق ، حتى الأراضي النجدية .

الحلة : أرض رملية ينبت فيها العرفج ، والجمع خلل .

الجرع : كيب من الرمل •

الرحاب : وهي الارض الواقعة بين الرمل والحجر • والمثال على ذلك أرض الرحاب الموجودة في البادية الجنوبية ، وتمتد حتى البادية الشمالية في العراق ، وهي أرض سبخاء تكثر فيها العيون ، مثل عين حمود بن سويط ، وعين صيد ، وعين نبع ، والقصير ، والاشعل ، والنجف وتحد هذه المنطقة من جهة الشرق الكتبان الرملية ومن جهة الغرب الاراضي الحجرية الصلبة •

الرجم : مجموعة صخور كبيرة ، توضع على مرتفع من الارض •
التلعة : مرتفع أرضي ، والجمع تلاع •

التثله : هي كومة التراب ، التي تكون عادة بجانب الحفرة عندما تحفر ، فالثر له تثله والجحر الصغير أيضا له تثله وحتى بقايا القهوة تكون لها تثله (تثلة القهوة) بالقرب من ربة^(١) البيت «الديوان» •



(١) ربة البيت : النصف الايمن من بيت الشعر بالنسبة للقادم حيث يتخذ البدوي ديوانا لضيوفه وفيه تعمل القهوة ، ويفصله عن النصف الاخر بستار ، أو بتنضيد عدول طعامه وقش منزله وأغراضه •

أسماء مجاميع المياه والامطار والابار

خبرة وجمعها خبارى : وهي مستنقع مياه الامطار وتكون (الخبرة) على شكل بركة كبيرة •

الوبل أو الوابل : الشديد من المطر الضخم القطر •
الدحول واحدها دحل^(١) : وهي مستنقع صخري داخل الارض الحيا : المطر •

السييل : المياه المنحدرة نتيجة للامطار الغزيرة وتتجمع هذه السيول في شعبان (وديان) البادية وتجرف التربة •

الرذاذ - كسحاب - : وهو المطر الخفيف •

سيل ديم : المياه الجارية نتيجة للمطر الخفيف المتواصل النهار مع الليل •

المخايل : جمع مخيلة - كمصيبة - وهي السحابة تظهر كأنها مطرة ثم لا تمطر •

الغدير^(٢) : ماء متجمع في منخفض من الارض ، ويكون عادة

(١) قال صاحب القاموس : هو نقب ضيق فمه ، متسع أسفله حتى يمشى فيه ، وجمعه أدهال •
(٢) الغدير : وهو القطعة من الماء يغادرها السيل ، والجمع غدران •

أصفر من الخبره • وجمعه غدران •

الثقب : ماء متجمع أصفر من الغدير ، وجمعه ثقبان •

الغرب - يفتح فسكون - : الدلو الكبيرة •

حسو^(١) وجمعه حسيان : وهي الابار التي يكون ماؤها قريبا من سطح الارض ، وهو تابع لسقوط الامطار ، وتكون عادة في أرض منخفضة أو في الاودية •

الجليب (القلب) : البئر •

الخرايج : وهي الابار الغزيرة المياه التي لا تنضب ، وأعتقد أنها تصحيف لكلمة خرايق أو غرايق •

ماء كراح : ماء عذب أي الماء القراح ، ولكنهم يدلون القاف بكاف فارسية فيقولون كراح بدلا من قراح •

ريضان^(٢) جمع روض : وهو منخفض من الارض ينبت فيه العشب بعد سقوط المطر •

ماء ملاح : ماء مالح •

(١) الحسى - بفتح الحاء ، ويكسر - : سهل من الارض يستنقع فيه الماء ، أو يكون غليظ من الارض فوقه رمل يجمع ماء المطر فتحفر فيه حفرة لتنزح منها ماء ، وكلما نزحت دلتوا جمعت أخرى ، فتلك الحفيرة حسى •

(٢) الرياض : جمع روضة ، وهي مستنقع الماء في رمل أو عشب •

الورد - بالكسر - : الاشراف على الماء • الصدر - بالتحريك - : الرجوع بعد الشرب •

الطوال : تطلق بصورة خاصة على الابار العميقة التي في منطقة الحياض في البادية الجنوبية من العراق ، وعلى غيرها من الابار العميقة في المناطق الأخرى بصورة عامة ، والمثال على هذه الابار (طوال الظفير) الموجودة في منطقة الحياض والاراضي القريبة من الحدود السعودية •

انكّم (المقام) : بقنب القاف كافا فارسية ، وهو نصب من الخشب يوضع على البر وينبت في أعلاه بكرة من خشب تلف عليها الحبال لامتياح الماء من البئر ويستخدم لذلك البئر •

العفلة : مجموعة آبار في منطقة واحدة ، مثل عقلة ابن سدير في البادية الجنوبية من العراق •

القرو^(١) : حوض مستطيل يبيه البدو حول البئر من الطين والجص لتشرب منه مواشيه •

يفارق البدوى البئر في موسم اشتاء والربيع متقللا وراء الكلاء ويشرب من مياه الامطر والغدران ، وما أن يدخل الصيف فأن البدوى يرجع الى البئر مرة ثانية ويقطن بالقرب منه ، وقبل أن يشرب من مياه عليه ينزف الماء الراكد فيه ، لان عدم الشرب من البئر منذ مدة طويلة سبب عفونة مياهه ، وينزل البدو لهذه الغاية أحدهم في البئر لتنزف مياهه وتنظيفه ، وقبل أن ينزل في البئر فأنهم يسعطونه (يشممونه) بصلا محروقا بالدهن حتى لا يشم رائحة الماء الكريهة •

يطلق البدو على البئر الذي يشح ماءه هذا الاصطلاح : (قعد البئر) •

(١) القرو : حوض طويل مثل النهر ترده الابل - لغة عربية - نصحي - •

الامراض وعلاجاتها ...

أسماء بعض الامراض والعلل عند البدو

الزكام : يطلق عليه البدو أسم (التشله) أو (الصدام) ، يقال
مثلا : فلان منشول أو مصدوم • ويستعملون كذلك كلمة الزكام •
فيقولون مثلا : فلان مزكوم • ويعالجونه بشم رأس كبير من البصل •

الصداع : يطلق عليه البدو أسم (وجع الرأس) •
الحمى : السخونة • يقال : فلان مسخن • ويستعملون كذلك
كلمة الحمى •

الدوخة : يسميها البدو (الدومه) أو (الصفرة) •

السعال : يسميه البدو (شويهيقة) •

السل : يطلق عليه البدو أسم (السلال) •

التيفويد : يسميه البدو (أبو دمه) • ويعالجونه بكى الرأس
بانشار •

الذنتري (الزحار) : يسميه البدو (ذيه) وقد يطلقون هذا
الاسم أيضا على مغص وآلام البطن • فيقولون : فلان مصاب بالذيه •

ويطلقون كذلك على الشخص الذي تمغصه بطنه كلمة (مبطون) •

الربو : يطلق على الشخص المصاب بالربو أو الذي يحس آلاما
صدرية وضيقا في التنفس أسم (مصدور) • أو (التيك) التيق •
ويعالجونه بالكبريت الحام ذو اللون الاصفر أو الاملح وذلك بتنقيعه بالماء
وشربه •

النهضة (الكوليرا) : يطلق عليها أسم (أبو زوعه) •

الحصبة : يسميها البدو (الحيجة) •

الجمرة الحيشة : يطلقون على هذا المرض أسم (عكنكش) •

المخنوق : يطلقون عليه أسم (مغبول) • يقولون : (فلان مات
مغبول) •

وهناك أسماء بدوية بحتة يطلقها البدو على بعض الامراض
نذكر منها :-

البش : أسم يطلقه البدو على مرض جلدى يصيب الجلد فيسبب
تقرحه • يقال مثلا : أيدى فلان مصابة بالبش •

الدين : أسم يطلقه البدو على مرض خيث يصيب الصدر من
الحلف فيسبب التحذب (الحدة) •

الارضة : أسم يطلقه البدو على القاروضة التى تصيب خف الرجل
فتسبب أتزاع الجلد من اللحم •

الداخس : أسم يطلقونه على الالتهاب الذى يصيب الاصبع
والاظفر وعلى الحبة المتقيحة • فيقولون : فلان مدوحس أصبعه •

العنكبوت : يشبه الداحس • يصيب هذا المرض بعض أجزاء الجسم فيسبب قرحة وتأكلا في ذلك الموضع •

البعج : هو الانبعاث الذي يصيب الغشاء الداخلى للمعدة وهو المعروف عند الناس بالفتك (الفتق) وعند العوام يسمى (فتق ريح) •

الحدو : هو التورم الذي يصيب الغدد اللعابية بسبب إصابة العضو اقريب منها بجرح أو دملة •

أبو وجه : هذا الاسم يطلقه البدو على مرض يصيب الوجه فيسبب انحرافه ، وهو من الامراض الحبيثة التي يكرها البدو وبمجرد ذكره فان البدوى يقول : اللهم كافنى من شره •

الاصليح : معناها عند البدو الاصليح • فهم يسمون الصلعة (الصلجة) الحبط : الطفح الجلدى - الحبوب والبثور الجلدية •

الجنيجل : التهاب يصيب جفن العين •

يزول له : أى يشبه له ، كأن يرى الاشياء على غير حقيقتها • وحالة التزويل هذه يصاب بها الشخص الذى ينهكه التعب والعطش ، فيرى الاشياء أمامه على غير حقيقتها ، ويسمع أصواتا غريبة ، وتزاوله حالة نفسية غير طبيعية • فمثل هذا الشخص يقول له البدو : يزول له • أى أخذت الاشياء تشبه له بأشياء أخرى • ويطلق هذا الاصطلاح أيضا على الانسان الذى يفقد السيطرة على عقله •

يشتم الجرح : أى يلهب الجرح • ويعتقدون أن رائحة العطور - ١٣٦ -

إذا شمها المجروح ستسبب له التهاب الجرح ، لذلك فأنهم يبعدون عنه أى عطر •

الشربة : أسم يطلقه البدو على ألم الرأس (الصداع) المصحوب بالرشح وتدميع العين بكثرة • ويعتقد البدو أن سبب هذا الألم جاء نتيجة شربة ماء كانت في غير محلها ، كأن يكون نائما وأستيقظ فجأة من نومه وشرب الماء ورجع الى النوم •

المفلوث : المكلوب ، أى المصاب بداء الكلب ويسمون هذا الداء (الغلث) أو (الغلاث) •

وقد يسييه في البادية كلب أو ذئب أو ثعلب مصاب بهذا الداء انوبيل ، والحيوان المصاب بهذا المرض يكون في حالة جنونية خاصة في آخر أيام المرض فأن كان كلبا فهو يعقر كل ما يقع أمامه من أنسان وحيوان فيسبب انتقال المرض •

أساطير حول داء الكلب (الغلث) : ويقول البدو : أن الانسان المصاب عندما تمضى على أصابته مدة قدرها ٤ يوما ، فإنه سوف ينبج مثل الكلاب وبعد ذلك سيموت ومما يعجل في موته عندما ينبج هو أن تذرعى رأسه رمادا •

أما الحيوان عندما يمضى على أصابته ٤٠ يوما فإنه سوف (يهرق) - كما يقولون - أى يصاب بحالة جنونية •

ويعتقدون أن قلب المصاب سواء الانسان أو الحيوان بعد مضى ٤٠ يوما سوف يمتلىء بالدود الذى ينخره ويسبب موته • هذا ما يعتقد البدو من أوهام ومزاعم •

علاج المغلوث:- أن العلاج الوحيد المعروف والشائع عند البدو (١) هو الجروة (القروة) وهو إعطاء المريض تمرّة ، أو غير ذلك من الاكل الذى يكون قد قرىء عليه بعض الايات القرآنية من قبل سادة (٢) القرية (القرية) . أو أخذ المريض نفسه الى سادة القرية ليقرأوا عليه بعض الايات القرآنية وحتما بعدها سيسفى ، لان البدوى معتقد بذلك أشد الاعتقاد . وقد حدثنى أحدهم وهو العم سالم الهويل الظفيري قال : عضنى ذئب مغلوث وعض كذلك قسما من المواشى ، وبعد مضي عدة أيام خلت نفسى أننى سوف أنبج بين آونة وأخرى ، وأختمرت هذه الفكرة فى رأسى حتى خافوا على أهلى وخشوا أن يصيبنى مكروه . فعزمت على الذهاب الى سادة القرية فى البصرة وعندما وصلتهم قرأوا على وعلى قوصرة تمر لعلاج المواشى وحالما رجعت الى الاهل وضعت قليلا من التمر فى الماء ، وأعطيته المواشى فشفيت وشفيت أنا بفضل سادة القرية . ولا تخلو أكثر بيوت البدو من (القروة) - وتكون على شكل تمر عادة - لان فيها شفاء لاكثر الامراض كما يعتقد البدو .

المسبوب : يقولون : أن فلانا فيه سبب - أى أن فيه جنيا تلبسه أو كما هو معروف - فيه مس من الجنون - .

والمسبوب معناه فى كلام البدو ، المعتوه أو المجنون ويطلقونه على كل من يصاب بمرض من الامراض النفسية بسبب شذوذا فى سلوكه يثير الانتباه .

علاج المسبوب : يعالجونه بأستعمال العوذ والرقى والتمايم ، حيث يعمل للمريض عوذة ويسمونها (الحجاب) والحجاب هو عبارة عن ورقة

(١) أعنى بهم بدو البادية الجنوبية من العراق وبادية المنتفك
(٢) سادة القرية : هو أسم يطلقه البدو وغيرهم الكثير من أهل الحاضرة على السادة الرفاعية فى البصرة .

يكتب فيها آيات أو سور من القرآن الكريم ، ومن ثم تلف هذه الورقة وتغلف بنطعة من الجلد لحمايتها من التلف ، وتعلق فى مكان ما من جسم المسبوب . ويستعمل الحجاب فى علاج كثير من الامراض وخاصة النفسية عند البدو ، وقد يساعد على شفاء أكثرها ، لانهم يعتقدون ويؤمنون به لما يحويه من آيات قرآنية شريفة .

ويسمون الحجاب الذى يكتب فيه الكثير من الايات (الجامعة) ويقول أحدهم بخصوص ذلك :- أنى عملت لى جامعة لتقينى شر الامراض والجن .

وقد يأخذون المريض الى المطوع ، أو الى المطوعة اذا كانت انثى ، والمطوع : هو رجل يتظاهر أمام الناس بأنه يملك قوى روحية تساعد على أخراج الجن من المريض ، عندما يقرأ عليه ، وقد يلجأ قسم منهم الى ضرب المريض بحجة أن الجن يخرج من أصبع أبهام القدم الملامس للارض نتيجة للضرب .

وعندما يصاب أحدهم بالحنة أثناء الزواج أى أنه لا يستطيع الدخول بزوجه فى ليلة عرسه فأنهم يستعينون ب (المطاوعة) جمع مطوع عندهم ، حيث أنهم يعتقدون أن المطوع أو المطوعة الجيدة بأستطاعتها مساعدة المريض على التخلص من هذه الحالة وحل عقده .

من طرق الوقاية عند البدو

(الحجر) : كلمة معروفة عند الأطباء ، وهي شائعة ومتداولة عند البدو . أن الشخص الذي يصاب بمرض وبائي معدى كالجدري مثلا يحجر في مكان نائي عن قطين العرب ، أي مضارب الحيام ، ولا يسمح لاي أحد أن يقترب منه الا من كان قد أصيب بنفس المرض ونجا منه فله الحق في الاقتراب منه ونقل الغذاء اليه . ويطلقون على المريض في هذه الحالة كلمة (محجور) .

والشخص المريض عندما تتحسن صحته وتماثل للشفاء يطلقون عليه الاصطلاح التالي : (مابه خلاف) أي أن ليس في صحته اي شيء يعكرها .

وفي حالات نادرة يضطر البدو الى ترك المريض الميثوس من شفاءه في محالهم عندما يرحلون عن ذلك المحل الى محل اخر ، يتركونه الى رحمة السماء .

ومن طرق الوقاية عندهم أنهم يحمون المريض عن أكل بعض الاكلات التي يعتقدون أنها تسبب زيادة تدهور صحة المريض ، ويطلقون على المريض الاصطلاح التالي : (محجوب) أي أنه ممنوع عليه أكل بعض الاكلات .

أدوية البدوى وعلاجاته

١ - عند تقررص أحدهم حية أو أفعى ويسمون الافعى (الداب) . ويكون عادة مكان القرصه في رجله أو في يده ، فانهم يذبحون لهذا الغرض خروفا أو نعجة أو تيسا ، وتوضع الرجل المقروصة في كرش الحيوان المذبوح بسرعة ، وهي حارة وبدون أخراج الفرث (الخراج) من الكرش ، وهذا الشخص الذي تقرصه الحية يطلقون عليه (المقروص)^(١) ولكنهم عادة يقبلون القاف كفا فارسية فيقولون المگروص .

ومن عادة البدو أنهم لا يدعون المقروص (الملدوغ) ينام لان في نومه بطل حركه القلب مما قد يساعد على توقف القلب وموت الملدوغ ، وهم لهذه الغاية يسعفونه بالمنبهات كالقهوة والشاي ، وهذه حقيقة عرفت البدو وأثبتها علم الطب الحديث .

٢ - وهناك علاجا آخر لقريص الحية عندهم ، حيث تؤخذ شجيرة الرمرام التي يكون ارتفاعها عادة أكبر من الشبر ، وتندق وتوضع في الماء ويشربها المقروص ويبقى من معدته حتى تفرغ المعدة من كل ما فيها وبعد ذلك قد يشفى المصاب .

٣ - عندما يصاب أحدهم بالامساك ، فإنه يشرب قليلا من بول

(١) يستعمل البدو في اكلاتهم المقروص والملدوغ لمن تصيبه الحية أو العقرب . أما كلمة المنهوش فتستعمل لمن تصيبه الحية فقط .

الناقة البكر ، ويكون ذلك خير مسهل لبطنه ويفيد لالام البطن أيضا .
وفي موسم تكاثر الجراد يكثر البدو من أكله فهو مفيد جدا للامساك .
ويقولون بخصوص هذا المعنى : (اذا جاء الجراد كب - أتر - الدواء)
أى أستغنى عن الدواء بالجراد .

٤ - وهناك دواء آخر للامساك عندهم ، ويتم ذلك بشرب حليب
الناقة الحلبى بعد أن تضع مولودها مباشرة ، فإن ذلك يفيد للاسهال
ويخرج كل ما في البطن ويفيد لالام البطن أيضا .

٥ - عند سقوط أجسام غريبة في العين فإنهم يضعون فيها حب
الريلة ويسمونه (الجنجلاوة) ، وهذا الحب يجمع كل ما سقط في
العين من أجسام غريبة . أما الريلة فإنها من الاعشاب البرية التى لا يزيد
ارتفاعها عن الشبر .

٦ - أدوية أرياح وغازات البطن :-

أ - المكمل ، ويشترونه من العطار ، ويلف مع السيكاورة ويدخن .
ب - الحلتية ، ويشترونها من العطار وتوضع مع التمر لان طعمها
مر جدا . وهى مفيدة لارياح البطن كما يدعى البدو .
ج - الزعتر ، ويشترونه من العطار ، ويغلى بالماء ويشرب ، أو
يدق حتى يصبح ناعما ، ويضاف معه السكر ويلتهم بعد الاكل ويقولون
بأنه مفيد جدا .

د - الشيح ، وهو شجيرات برية ، يغلى في الماء ويشرب .

٧ - ويزعم البدو أن من يضع شجيرة الرمرام في بيته لن يأتيه

- ١٤٢ -

الديب . والديب في عرفهم الحشرات والدواب التى تدب على الارض
كالحية والمقرب وغيرها لانها تكره رائحة هذه الشجرة .

وهناك قصة أشبه ما تكون بالاسطورة يتناقلها البدو تقول أنه تعارك
الورر (حيوان في الصحراء يشبه الضب) مع الداب (الافعى) وكلما
تمكن الافعى من الورر ولدغه فإن الورر يذهب مسرعا الى شجرة
المرام ويتمسح بها ويرجع الى الافعى ليعاركه وهكذا أستمرت
المعركة ، حامية بين الورر والافعى ، وصادف أن كان بالقرب منهم
رجلا كان يشاهد الورر وهو يتجه الى شجرة الرمرام ويتمسح بها فما
كان من هذا الرجل الا أن قطع شجرة الرمرام وعندما أصيب
الورر بقرصة من الافعى ذهب مسرعا الى محل الشجرة ولم يجدها فمات
في الحال .

٨ - ومن أدوية البدو الكى بالنار ويعالجون أكثر الاورام الحية
بكيها بالنار .

٩ - ومن أدويتهم أيضا الفسط والحجامة .

١٠ - ومن أدويتهم الحنظل ويسمونه (الشرى) وهو مر جدا
ويستعملونه لاوجاع البطن وأرياحها .

١١ - الزنجيل ، ويعرف عند البدو بالجمبليز وعند عوام العراق
بحرق حار ويستعملونه لالتهاب الحنجرة والسعال .

١٢ - ويعالجون مرض تساقط شعر الرأس ، بحرق شوك جلد
القنفذ وخلطه مع الدهن ليدهن به رأس المريض .

١٣ - ويقولون بأن ذرق (خراج) الضب الاسود ، اذا خلط مع
الكحل وكحلت به العين فانه مفيد لاوجاعها كما يزعمون .

- ١٤٣ -

١٤ - ويمعالجون الجرح بمسحوق المرجون ، والعرجون هو نبتة تضيية يضاء يشبه الجزر وعلى رأسه مسحوق ناعم يستعمل لعلاج الجروح والتقرحات الجلدية • ويعتقد البدو أن الروائح الجميلة كالعطور تسبب التهاب الجرح إذا شمها المجروح ، لذا فإنهم يتحفظون في أبعادها عنه لئلا يشمها ، ويقولون بخصوص ذلك هذا الاصطلاح : (يشتم الجرح) أي يلهب • وقد يعلقون بالمجروح - الحلتيت - وهو مر الطعم كريحه الرائحة زيادة في الحيلة والحذر من أن يشم الروائح الطيبة •

١٥ - ويتحرز البدو من الجدرى بالتطعيم ، وعملية التطعيم عندهم كالآتي :-

تؤخذ بعض القشور من جلد المصاب بالجدرى وتنعم هذه القشور لطعم بها من لم يصيب بالجدرى ، ويتم ذلك بجرح جزء صغير من جسم الشخص ، ومن ثم يوضع مسحوق القشور على الجرح • ويقوم بهذه العملية شخص يكون فيما سبق قد أصيب بالمرض ونجا منه • ويطلقون على الذى يصاب بالجدرى أسم (مجدور) •

١٦ - وإذا أصيب أحدهم بالحصبة ويسمونها (الحبيجة) فإنهم يباشرون في بداية المرض بتذويقه أكثر الأطعمة ، التي يحتمل أن يأكل منها نيب بعد • وحجتهم في ذلك حسبما يعتقدون أنه إذا أشد عليه المرض فيما بعد وأكل من طعام لم يسبق له أن ذاقه في بداية المرض ، فإن ذلك سيسبب له أتكاسة شديدة قد تودى بحياته ، ويطلقون على هذه الاتكاسة (رفسة الحبيجة) •

١٧ - ويلطفون رائحة الفم بغلى نبتة الصخبر - وهي نبتة برية -

- ١٤٤ -

بالشاي أو الماء وشربه فإن ذلك مفيد جدا لرائحة الفم الكريهة •

١٨ - ويمعالجون الخلع والالتواء بسحب العضو المخلوع أو الملتوى حتى يرجع الى مكانه الصحيح ومن ثم يملونه (١) بالماء الحار والملح •

١٩ - ومن علاجات الملدوغ عند البدو أستعمال (مرارة الافعى) (٢) وطريقة تحضير العلاج ، هي أن يؤتى بالمرارة ، وتعجن بالتمر حتى تشرب فيه ، ومن ثم تحفظ العجينة للطوارئ ، فإذا أصيب أحدهم ذوب قليلا من العجينة (التمر) بالماء وأعطى للملدوغ ليشربه • ويؤكد البدو نجاح هذا العلاج فهو مفيد للمدوغ الحية والعقرب على السواء •

الامراض في كلام البدو وامثالهم :-

هناك كلمات قصيرة وتعليقات جميلة يقولها البدو بخصوص بعض

الامراض ، نذكر منها :-

- الرمد والصدام يعود علينا كل عام ،
- ليا (اذا) سلم العود الحال تعود ،

(١) يملونه - أي يكملونه بالماء الحار والملح فهم يسمون التكميد

بالتشميل •

(٢) أكلت لي والدتي أنى عندما كنت صغيرا لدغتنى عقرب •

وعالجتنى بمرارة الحية وبرات •

- ١٤٥ -

أسماء الحشائش والاعشاب والاشجار البرية^(١) :-

اعشاب برية ارتفاعها قليل جداً - اقل من الشبر - ومعظم هذه الاعشاب تنبت في موسم سقوط الامطار . وتبلغ غاية نموها في فصل الربيع حيث تزدان الصحراء بثوب اخضر من الحشائش والاعشاب والشجيرات ، اما في فصل الصيف فانها تجف وتصبح هشياً تتغذى به المواشى منها :-

كريطة (قريطة) : عشب برى .

اليهك : عشب برى طعمه حار ونواره أزرق .

كفيعة (قفيعة) : عشب برى .

كليجلان (قليجلان) : « عشب برى

چجل : عشب برى نواره صغير لونه اصفر .

مليح : عشب حامض فيه ملوحة ، ونواره اصفر .

رغل : « « (حمض) .

الربحله : « « نواره اخضر .

السمنة : عشب فيه اوراد جميلة لونها اصفر .

الجحويان . نبات الاقحوان ، وفيه اوراد جميلة صفراء وبيضاء ذات رائحة طيبة .

المفارا : نبات (اعشاب) برى .

الحرشا : نبات برى له اصابع دقيقة مثل اصابع الماش ، وطعمه حار مثل طعم الفجل

الربله : « « .

الصمعة : نبات برى (ارتفاعه اطول من الشبر) .

(١) ليكن معلوماً ان اكثر مسميات النباتات عند البدو هو مطابقاً لأسماؤها العربية الفصحى ولكن بعضها دخل عليه التصحيف والتحريف فغيره قليلاً .

السعدان^(١) : نبات برى فيه أشواك ترعاه الابل .

الرمرام : حشيش برى يوجد بكثرة فى الفياض (جمع فيضة وهى الواحة) .

الزفرة : نبات برى نواره اصفر .

الخطمي : نبات برى نواره ابيض الواحده خطمية ، وهو المعروف فى العراق بورداختمه .

الرشاد : نبات الرشاد البرى ونواره اصفر .

الجريد : نبات برى نواره ابيض .

الخضر : نبات برى نواره اصفر .

الحسار : نبات برى نواره صغير ابيض .

الحزا : نبات برى .

الجلبة (الكلبة) : نبات برى نواره صغير احمر .

المرار او المرير^(٢) : نبات برى فيه اشواك نواره اصفر .

العضرس^(٣) : شجيره بريه كثيرة الشوك .

الصخبير (السخبير) شجيره بريه نوارها اصفر .

الثندى : شجيرة بريه نوارها اصفر .

الهرم او الطرطيع : شجيرة بريه ممتلئه بالماء مالحة تنبت بالسبخ .

حليب : نبتة بريه ، وهى المعروفة عند اهل الحاضرة بالحلبه .

(١) السعدان : نبت من افضل مراعى الابل . (لغة عربية فصحي) .

(٢) المرار : نبات يعرف عند العامة بالمرير وهو من افضل المشب واضحه اذا اكلته الابل قلعت مشايرها فبدت اسنانها .
لغة عربية فصحي .

(٣) العضرس : عشب اشبه الحنظل يحمل الندى شديداً (لغة عربية فصحي)

الكراث : وهو نبات الكراث البرى ويشبه الكراث المزروع .

العشعات : شجيره بريه .

الطرثوث^(١) : نبتة قضيبيه منتفخه لونها احمر ويشبه الجزر .

المرجون^(٢) : « » « » « » ابيض « » .

الهوبر^(٣) : حبيبات صغيرة تنبت فى داخل التربه ، ويستدل عليها من تشقق التربه وارتفاعها ووجودها دليلا على وجود الكما .

الفكع (الفقع) : الكما

الخبيز : الخبازى وهو نبات برى ويعرف عند عوام العراق بالخباز .

الريل : شجيره صغيره ارتفاعها اقل من الفراع .

النمى^(٢) : « » « » « » « » « » .

الضمران : شجرة بريه حامضة ارتفاعها بقدر ارتفاع شجرة العرفجه (ذراع تقريباً) .

العجرم : « » « » « » « » « » .

السليجه (السليكه) : شجرة بريه ارتفاعها بقدر ارتفاع شجرة العرفجة وانوارها ابيض صغير .

العرفج : جمع عرفجه وهى شجرة بريه نوارها اصفر تستخدم وقوداً للنار ويأكلها البعير .

الرمث : جمع رمثه « » « » « » « » « » .

(٥) يخفف ويدق ويستعمل دواء لملاج القرعاه التي تظهر على جلود الحيوانات .

١ - أين أوبر ، والجمع بنات أوبر : نوع من النبات لاساق له ولاعرق لونه الى النيرة يوجد في الريح تحت الأرض وهي صغار موهبة على لون التراب . لغة عربية فصحي .

٢ - النمى : نبت من افضل مراعى الابل مادام رطبا .

العاذر : شجرة بريه تشبه الياس واكبر من العرفجه .

البعيثران او البعيثران : شجرة بريه اكبر من العرفجة رائحته كريهه .

المصيع : شجرة بريه بقدر العرفجه .

الروثه : شجرة بريه بقدر العرفجه ونوارها (وردها) احمر وطعمها مالح .

الخريط : » » » طعمها مالح .

الطيطة : نبات بري له رائحة كريهه نواره (ورده) ابيض .

العنصل : نبات بري ونواره ازرق ولاناً كله الحيوانات .

الحوى والحوذان والجميزاز : اعشاب بريه تنبت في موسم تساقط الامطار .

الشفلح : شجيرات بريه مشوكة تنبت في موسم تساقط الامطار وينبت عادة في الفياض

(الواحات المنخفضه) نواره ابيض .

الجداده (المكتادة او القتادة^١) : شجرة بريه كثيرة الشوك .

العراذه : شجرة حمض اكبر من العرفجه قليلا .

البخترى : شجيرات ارتفاعها يقارب الشبر مرة الطعم .

النفل : يفتح النون والفاء من احرار البقول نواره اصفر طيب الرائحة يقارب ارتفاعه الشبر .

الخزامى : شجيرات ذات اوراد زرقاء لها رائحة طيبة ارتفاعها اكبر من الشبر وتنبت عادة

في الرمل .

البسباس : عشب بري ينبت في موسم تساقط الامطار (الوسم^٢) .

الشيخ : شجرة بريه مره .

القيصوم : شجرة بريه مره .

الزملوك (الزملوق) : عشب بري نواره (ورده) اصفر اللون .

الشكارا (الشقارا) : عشب بري نواره (ورده) ازرق اللون .

لحية التيس : عشب بري نواره صغير اصفر اللون .

الغزاله : نبتة بريه سامه يستعملها البدوى علاجاً لجرب البعير .

الجرش (الكروش) : نبتة بريه لذيفة الطعم يأكلها البدوى .

الاشجار :

الطلح : شجر بري ذو شوك قوى ، ويكثر في الوديان مثل وادي الحسكى بنجد .

السدر : شجر بري فيه اشواك كثيرة وينبت عادة في الفياض (المنخفضات)

الغضى : شجر بري يستعمل للوقود ، ويضرب بناره المثل واهم مناطقه في البادية الجنوبية

من العراق شجرة (شقره) ، ودافنه ، وابو غار .

الارطا : شجر بري ينبت جوار الغضى .

العوشج : شجر بري يشبه السدر ويقال له صريم ، وصيرو عوسج ، ويصلح للوقود . ودخان ناره قليل ،

السدر : شجر بري يشبه السدر ، ويصلح للوقود ويستخرج منه الفحم وينبت في بادية نجد

ولا يوجد منه في العراق .

العشر : شجر بري ينبت في بادية نجد ، ولا يوجد منه في بادية العراق الجنوبية سوى

شجرتين تقع شرقاً عن (ابو غار) بمسافة ٢ كيلومتر .

١ - القتاد : شجر له شوك كالابر يضرب به المثل في صعوبة الامر فيقال دون ذلك خرط القتاد اي انتزاع ورفه اجتذاباً .

٢ - الوسى : مطر الربيع الاول والباكر الذي يقع باكراً سمي الوسى لانه يسم الارض بالنبات .

بعض الاعشاب والشجيرات التي يأكلها البدوي

- ١- لحية التيس : وهي نبتة برية لذينة المأكلة .
- ٢- السمكة : من النباتات التي يأكلها البدوي .
- ٣- الحوى : من النباتات التي يأكلها البدوي .
- ٤- الحوذان : من النباتات التي يأكلها البدوي .
- ٥- الحميراز : من النباتات التي يأكلها البدوي .
- ٦- الربحله : وهي نبتة برية لذينة المأكلة ، والاكثر من اكلها يسبب مغص البطن .
- ٧- الجرش (الكرش) : وهي نبتة لذينة المأكلة .

كيف يغسل البدوي ملابسه

- ١- تؤخذ أهداب شجرة الشنان وهي خضراء وتشعل تحتها النار حتى تحترق ، ويسكب بعد ذلك فوقها الماء حتى تصبح على شكل كتل كبيرة ، ومن ثم تدق هذه الكتل حتى تصبح مسحوقاً ناعماً ، يخلط مع الماء أثناء الغسيل لتنظيف الملابس .
- ٢- تؤخذ أهداب شجرة الرمث ، وتدق وتوضع في الماء ويغلى الماء على النار ، ويصبح لها رغوة مثل رغوة الصابون وتنظف الملابس أحسن من المساحيق الحالية كما يؤكد البدوي .

اسماء بيت لبدوي

ان بيت البدوي يتكون من قطع منسوجة من الصوف أو الوبر ، تخاط هذه القطع واحدة بجانب الاخرى حتى يكمل (بيت الشعر) الذي يسكنه البدوي في صحرائه ، ويختلف

بيت البدوي تبعاً لحالته الماليه ، فالثري والذي جلاله كثير، يكون بيته كبيراً ، وكثيراً من شيوخ البدو لهم بيوتاً كبيرة يضرب بها المثل .
ولنبداً بتسلسل بيت البدوي من الصغير الى الكبير :

- ١- الكطبة (القطبه) : وتحمل على قطب واحد رئيسي (عمود واحد) .
- ٢- المكورن (المقورن) : ويحمل على قطبين ، والقطبين بلهجتهم عمودين .
- ٣- المثولث : ويحمل على ثلاثة قطوب .
- ٤- المربع : ويحمل على أربعة قطوب .
- ٥- المخومس : ويحمل على خمسة قطوب .
- ٦- المسودس : ويحمل على ستة قطوب .
- ٧- المسوبع : ويحمل على سبعة قطوب .

كيف يفرق البدوي حيواناته عن حيوانات غيره

لكل بدوي وسم خاص يسم به حيواناته ، فوسم البعير يكون بكيه على رقبته ، أو في أحد فخذه ، أو في كليهما بقضيب حديد يحمى بالنار حتى يصير كالجمرة . أما الفرس فانها لا توسم اكراماً لها . وتوسم الاغنام بقطع جزء صغير من اذانها لتكون لها علامة فارقة تميزها عن غيرها ومكان القطع يختلف في اغنام كل بدوي عن الآخر . وقد توسم الاغنام أيضاً بالمفر ، والمفر هو عبارة عن قطعة من التراب ظهرها الاعلى أحمر والاسفل الى الارض أصفر وهو موجود في البادية بكثرة يستفاد منه البدوي في وسم الاغنام .

الفرس

الفرس : هي من الحيوانات التي يعتز البدوي باقتنائها ويفخر بحوزته عليها ، فالفرس هي رمز للشجاعة والفروسية عند عرب البادية وصاحبها يفخر ويبتهج بالعناية بها ورعايتها بنفسه ، وخاصة الفرس الاصيل فانهم يفخرون ويفاخرون باصالتها ويمجدونها ويفضلونها على غيرها ، فهي عندهم ايام كان للغزوات شأن عظيم بمثابة السيارة الحديثة التي يتباهى بها صاحبها .

ويقسم البدو الخيول الاصائل الى اقسام لكل منها اسم يميزها عن غيرها ويحفظون انسائها لكي لا يختلط عليهم الامر .

وفي هذا المجال نذكر ما عرفناه من أسماء الخيول الاصيلية عند البدو :-

١- الحمدانية : وهي خيل اصيلية اشتهر باقتنائها في الزمن السابق حسن أين قيام من عشيرة الجبلان من قبيلة مطير .

٢- الصوتية : اشتهر بها القرم شيخ عشيرة بنى على من قبيلة حرب .

٣- الكحيلية : اشتهر بها ابن سويط شيخ الظفير ، ومناحي ابن عافص من عشيرة بنى حسين من قبيلة الظفير .

٤- العبيية : اشتهر بها مطلق (مطلق) بن حثلين من بنى حسين من الظفير .

٥- المعنكية (المعنكية) : اشتهر بها ابن سعود .

٦- الكروش : اشتهر بها الدويش شيخ مطير .

٧- النجيمة : اشتهر بها ابن سعدون شيخ المنتفك (المنتفق) .

٨- الشويمه : اشتهر بها سباح بن حشوحش من الظفير .

٩- دهماء عامر : وتكثر في ضواحي بغداد وما جاورها .

١٠- الصقلاوية : وتكثر في لوائى الحلة والديوانية وما جاورهما .

اسماء ولد الفرس :

عند ولادته (طريح) واذا اكمل السنه من عمره فهو (جولي) . واذا اكمل سنتين فهو (جذع) . واذا اكمل الثلاث سنوات فهو (ثنى) واذا اكمل الاربع سنوات فهو (رباع) . واذا اكمل الخمس سنوات فهو (خماس) واذا اكمل الست سنوات فهو فرس كامله

اذا كان المولود اثنى ، او حمان كامل اذا كان المولود ذكراً .

وعندما يبلغ عمر الفرس او الحصان خمس سنوات (خماس) تبدأ اسنانه اللبنية ذات اللون الاصفر بالسقوط ويظهر مكانها اسنان دائمية ذات لون ابيض ناصع .

المعرفة :

المعرفة : هي المركب الذي يوضع فوق الدابة ليركب عليه الراكب ، وتقوم مقام السرج واعتقد ان السبب في شيوع استعمالها عند البدو يعود الى انها بسيطة ومنبسطة مما يسهل حركة للفارس بعكس السرج الذي يعد من حركات الفارس .

وأخال ان العلامة ابن منكلى عندما ندد بالسرج الفارسي وفضل عليه السرج العربي انه كان يعنى بذلك المعرفة فهي شبيهة بالسرج العربي الذي كان يتكلم عنه ويقول:

((انه لا يحد من حركة الراكب فوق ظهر الجواد ولا يمنع انزلاقه الى الخلف فوق مؤخرة الجواد ذلك الانزلاق الذي يكون ضرورياً في بعض الظروف الخاصة ، بعكس السرج

الفارسي الذي يعد من حر كه الراكب (١) .))

وسموها البدو المعرفه نسبة الى العرق ، فهي تمتص العرق من ظهر الجواد ، وينطقونها بالكاف الفارسية (معر كه) جرياً على عاداتهم بابدال القاف كافاً أعجميه .

وتتكون المعرفه من قطعه صوفيه منسوجه يوضع في داخلها صوف أو وبر تخاط عليه بحيث يكون ما يشبه الوسادة توضع على ظهر الفرس ، ولها من الجانبين حلقتين يوضع بهما البطان ، الذي يدور على بطن الجواد ليثبت المعرفه .

وسم الفرس :

لكل بدوى وسم خاص بسم به حيواناته ليميزها عن غيرها . فتوسم الماعز والاغنام بصبغ شعرها . ويوسم البعير بكفيه بالنار في جزء من جسمه .

أما الفرس فانها لاتوسم اكراماً لها واجلالاً لقدرها لانها نادره وخاصه الاصيل وصاحبها يحرص عليها كثيراً .

تلقيح الفرس (التزاوج)

عندما يهين موسم تزاوج الخيل . يبدأ البدوى في التفتيش عن حصان أصيل لـ (يشبى فرسه) ومعناه فى لغتهم اى يلقحها . وحالما يذكر له ان فلاناً يملك حصاناً اصيلاً فانه يشد اليه الرحال راجياً منه أن يعيره جواده ولو لفترة قصيرة ليلقح فرسه . واذ ولدت الفرس وكان المولود ذكراً فانه يسمى (فلو) اما اذا كان انثى فتسمى (مهره) .

ومن ذلك نعلم مقدار اهتمام البدوى باصالة فرسه وحصانه . اما اذا كانت الفرس غير اصيله ويسمونها (كديشه) فانهم لايتعبون فى زواجها هذا التعب الذى ذكرناه سابقاً بل يزاجونها

(١) النفحات المسكية في صناعة الفروسية - تأليف الشريف احمد بن محمد الحموي الحنفي . تحقيق وتعليق الاستاذ عبد الستار القرغول .

مع أى حصان كان .

ويطلقون على الفرس المتهيجه جنسياً فى موسم النزوان - فرس عاطف - أو - فرس مشيع - .

صفات الخيل عند البدو

العزوم : الذى يستمر على عزمه يقال عزم الفرس فى عنائه اذا مر جامعاً لا ينثنى .

العضوض : الذى يعرض المتعرض له .

الجموح : الذى يركب رأسه لا يرده شئ .

الحرون : الذى يتوقف فى مشيه فلا يبرح وان ضرب .

العثور : الذى يعثر فى جريه .

الرموح : الذى يضرب برجليه .

القموص : الذى يلتوى برا كبه حتى يسقط عنه .

الطموح : الذى يعتريه النشوز والجماح .

السبوق : الذى يسرع فى جريه ويسبق غيره .

الاصناف :

الفرس البيضاء : يطلق عليها الفرس الصفراء وهذا اصطلاح شائع ومتعارف عليه عند ابناء البادية .

الفرس البنية : يطلق عليها البدو الحمراء .

الحمراء الفاتحه : يطلق عليها الشقراء .

القهوائية الفاتحة (حنطاوية) : يطلقون عليها الشعلى (الشعلاء) .

الرمادية : يطلقون عليها الزرقاء .

السوداء : يطلقون عليها الدهمى (الدهماء) .

مع أى حصان كان .

ويطلقون على الفرس المتهيج جنسياً فى موسم النزوان - فرس عاطف - أو - فرس مشيع -

بعض امراض الخيل وطريقة علاجها :

يعالجون الجروح والتقرحات والالتهابات الجلدية بمسحوق العرجون ، والعرجون هو نبتة بيضاء عمودية على رأسها مسحوق ناعم يستعمل للعلاج عند البدو .

ويعالجون القرحة البسيطة بوضع الحناء عليها .

ويعالجون أكثر الاورام والدمامل والانتفاخات اما بالفتح واخراج ما بداخلها من دم وقيح ، واما بـ (تجميلها) كما يقولون أى بتكديدها بالماء الحار والملح .

وقد يلجأون الى كيها بالنار وهذا هو الشائع .

ويعالجون الجرب بطللي الجلد (بفرث كرش) سخل أو عنزة أو بطليه بالزفت ، أو غسله بالكبريت مخلوطاً بالماء . ويطلقون على جرب الخيل اسم (البوص) .

اما ثقب الجافر فانهم يعالجونه بوضع قطعة من اللباد فيه يشبث فوقها حديدة الحذوة وفائدة ذلك حتى لا يدخل فيه الزلط (الصلبوخ) .

وأصعب أمراض الخيل هو المرض الذى يسميه البدو (الفاقوش) ويصيب رأس الفرس وهو صعب الشفاء فى أكثر الحالات يسبب موت الفرس ، وهو يشبه أبو دمنغة (التيفوئيد) الذى يصيب الانسان .

ومن أمراضها أيضاً المرض المسمى عندهم (المسمى) وهو أرياح تصيب بطن الفرس ، وعلاجه عندهم الكى بالنار .

من لباس الفرس :

الجلال : قطعة صوفيه تجلل جسم الفرس لتقيها من البرد فى الشتاء والحر والسموم فى الصيف (الصيف) .

الصدر : قطعه ملونه جميلة توضع على صدر (مقدمة) الفرس للزينة وقد يعلق فيها بعض البدو أجراساً للزينة والابهة ، ويسمون الجرس (برشوم) .

العنان : حديدة توضع فى فمها لها حلقتين يربط بها رباط جلدي أو حبل ناعم يسمى - رسن - .

حذوة الفرس : يسميها البدو - طباقه ومسامير - تثبت الى يدي الفرس ورجليها كما هو معروف عندهم .

الفرس فى الشعر البدوى :

قبل كل شئ يجب أن نعلم ان الفرس هى مثال الشجاعة والفروسية عند البدو ، يفتخر بها صاحبها اذا كانت اصيلة كريمه ويتشرف هو بأقتنائها ، يخاطبها فى شعره وينعتها بأسمى الصفات وأطيبها على نفسه . جاء ذكر الفرس فى الحدأ البدوى أكثر من ذكرها

فى بقية انواع الشعر الاخرى ، خاصة وان الحدأ قصير يأتى فى ظروف المعارك لا يتجاوز البيوت القليلة يقولها الفارس فى أكثر الاحيان ارتجالاً فى ساعتها المؤاتية .

قال أحد شعراء البادية :

وأكبر وأنا خيالها

ومزرج يبرى لها

يايمه ربي مهرنى

وأشرى لها شف حمر

محمداً

شرح البيت الاول : في هذا البيت يطلب الشاعر من أمه بان تربي له مهرته حتى يكبر
ويصبح خيالها .

شرح البيت الثاني : (شف حمر) الشف هو قطعه صوفية تشبه البطانية و (حمر) أى لون
تلك القطعة أحمر . (مزرج) الرمح وسمى بهذا الاسم نسبة الى - الزرجة - وهى عند
البدو ريش يحبك فى مقدمة الرمح للزينة يمتلىء بالدم اثناء المعركة .

والشاعر يقول فى هذا البيت : اننى سوف اشترى لفرسى قطعه صوفية حمراء اكسوها بها ،
لتحميها عن البرد والسموم وساشترى لها ايضاً رمحاً يرافقها اينما حلت وذهبت .

تصادم الامير الفارس على بن فلاح الضويحي أحد شيوخ وفرسان قبيلة الظفير الشهيرين
مع الفارس شعلان بن صران أحد شيوخ المخالصة من آل قشعم وكانت نتيجة هذا التصادم قتل
حصان الفارس شعلان .

وبهذه المناسبة قال على هذا الجداً مخاطباً شعلان :

شعلان ياشوق الهنوف
الفوج خلسى بالمداس
هذيك لا تعودها
من كف ضارى سدودها

شرح البيت الاول : يقول : يا شعلان يا محط امل كسل غادة حسناء - الهنوف - تلك
المعركة لا تعودها مرة ثانية .

شرح البيت الثاني : (الفوج) الحصان . فى هذا البيت يقول له : ان حصانك قد ترك قتيلاً
فى مكان المعركة من جراء تلك الكف للمضارى المسدد ويشير بذلك
الى نفسه .

فما كان من شعلان بعد ان قتل حصانه الا ان يشتري فرساً أصيلاً ليعيد الكرم مع الامير

الفارس على ، وفعلاً باشر من توه وكتب هذه الابيات (الحدأ) الى على يخبره بما عزم
عليه :

شريت حمري محجاء
ولينا تلاقين سربتين
بشر على بعيالها
ارضى عليه أحيالها

شرح البيت الاول : يقول شعلان : اننى اشتريت فرساً حمراء محجاء ... فمن يبشر على
(بعيالها) عدم لقاحها ، لتكون سريعة العدو .

شرح البيت الثاني : (سربتين) مثنى سربه ، ومعناها عندهم فرقة الفرسان المحاربين .

فى هذا البيت يقول : اذا تصادمت الفرقتين ويعنى بذلك فرقته وفرقة على
فاننى سوف أرى حبال فرسى موجهاً اياها صوب على .

حدأ احد شعراء البادية مادحاً اجراس مهرته :

لجة براشم مهرتى
تسوى كوبان وناقته

(لجة) : الضوضاء والقطقة . (براشم) جمع برشوم وهو الجرس يعلق فى الفرس
للزينة .

(كوبان) : الرجل الرديء الجبان .

معنى البيت : يقول هذا الشاعر : ان ضوضاء وطققة اجراس مهرتى هى عندى اطيب وارفع
من ذلك الشخص الجبان هو وناقته معاً .

اشترى رجل من البادية يدعى نافع بن فضليه حصاناً له باربعين ٠٠ ؛ وكان الثمن غالياً
فكتب هذا الحدأ الى الشيخ حمود بن نايف السويط زعيم قبيلة الظفير - قبل ٥٠ سنة
تقريباً - راجياً منه المساعدة ليدفع ثمن هذا الحصان ، وعندما بلغ حمود هذا الحدأ تبرع

بشمن الحصان كله .

الحدأ الذي قاله نافع ابن فضلية هو :

غوج شريته باربعين
ياحمود هاوئى عليه
وان ساعف الله والرسول
لاؤردلك زامل عليه

شرح البيت الاول : (غوج) : حصان . (شريته) : اشتريته . والمعنى لا يحتاج الى شرح .
شرح البيت الثانى : يقول الشاعر مخاطباً الشيخ حمود : انه اذا ساعدنى الله فسوف اجلب
اليك على ظهر هذا الحصان زامل بن رشيد اسيراً . وزامل بن رشيد
هو شيخ قبيلة شمر ، ومقر امارتهم جبل حايل فى نجد وكان قد حدث بينه وبين الشيخ
حمود بعض الجفاء والنفور بسبب موقفه مع المنتفك (المنتفق) ضد الظفير فى ذلك
الوقت .

كان الامير الفارس على بن ضويحى السويط من شيوخ قبيلة الظفير وفرسانها المشهورين
مدعوأ عند الملك عبد العزيز ابن سعود . ومكث عند ابن سعود اياماً وهو فى ضيافته
معزراً مكرماً ، وفى هذا الاثناء بلغته اخباراً سيئة عن قبيلته مفادها ان المعارك تجددت
بينها وبين عشائر المنتفك ، فاستأذن ابن سعود ليتوجه الى ديرته فى العراق وضمن
ذلك فى بيتين من الحدأ البدوى . مضى على هذه القصة ٤٠ سنة تقريباً .

قال مخاطباً ابن سعود :

الرخصة ياولد الامام
السودى لاجت بالرسن
وديارنا عاده بلاه
قامت تودى لى وصاه

شرح البيت الاول : ارجو ان تسمح لى ياولد الامام ، ويعنى بذلك ابن سعود ، حيث ان

ديارنا قد عاد اليها بلاؤها .

شرح البيت الثانى : (السودى) : السوداء . (لاجت) : حر كت . (الرسن) : العنان .

(تودى) : ترسل . أن فرسى السوداء أخذت تحرك عنانها وباشرت بارسال

وصية العودة الى الديار ، أى أن فرسى طلبت منى أن أعود . فتصور الى أى مستوى وصلت
العلاقة بين الفارس وفرسه يحس بها وتحس به حتى على البعد . . . هذه مكانة الخيل
عند العرب .

منذ ٦٠ سنة مضت ، حدث انقسام خطير فى قبيلة الظفير القاطنة فى البادية الجنوبية حيث
انقسمت الى قسمين رئيسين : الاول البطون وهو يتكون من عشائر كثيرة على رأسها
السويط شيوخ قبيلة الظفير جميعاً ، والثانى الصمدة وعلى رأسه عشيرة الجواسم والذرعان
وعشائر كثيرة ، وكانت الظفير تتكون من هذين القسمين (١) فى الزمن القديم والحاضر
وحدث هذا الانقسام من جراء المشا كل العشائرية فى داخل القبيلة ، وتصلب الشيوخ
كل برأيه الخاص فتعصبت العشائر وظهرت العصبية القبلية فى القبيلة نفسها وحدثت
الحروب والمعارك المريرة بينها وذهب ضحيتها الكثير حتى تم اصلاح ذات بينها فى
الخير .

من جملة المتضررين بهذه المعارك امرأة يقال بأنها أخت ابن حزيق من عشيرة المسامير ،
وهى زوجة لرجل يدعى عجيل من عشيرة الجواسم والجميع من قسم الصمدة ، ذهب زوج
هذه المرأة فازياً مع رجال عشيرته على السويط رؤساء البطون وكانت نتيجة هذه الغزوة أن
قتل زوج هذه المرأة ولم يرجع لها فنعتته بهذه الابيات من الحدأ :

(١) راجع اقسام قبيلة الظفير .

راحت ولا جابت عجيل

يشنى ليا هاب الذليل

ذبحوه معطرة النمش

خيال الجواسم شرفت

خيال شعلن غربت

ذبحوه معطرة النمش

شرح البيت الاول : تقول : أن خيل الجواسم توجهت الى المعركة ولم تعود بعجيل معها عندما رجعت .

شرح البيت الثانى : تمنى زوجها عجيل وتمجده وتقول : انه فارس الخيل وخيال الخيول الاصيله (الشعل) : الخيل التى لونها قهوائى فاتح . وهو فارس مقدم يشنى عندما يهاب (الذليل) : الجبان . أى عندما يخشى الجبان على نفسه من المعركة .

شرح البيت الثالث : تقول ان الذين قتلوا زوجى هم (معطرة النمش) والنمش ، هى السيوف ، أى ان الذين قتلوه هم الذين يعطرون السيوف بالدماء وتعنى بذلك آل سويط شيوخ قبيلة الظفير الذين عرفوا بالشجاعة والفروسيه ، و (معطرة النمش) كلمة تمجيد تقال بحق آل سويط عند افراد القبائل . وفى الشطر الثانى من البيت تقول : اننى لا اتألم على قتله من لان القاتل كفو ولزوجى الشرف بأن يكون قاتل من آل سويط ، ولكن آسفى حيث انه مات ولم يكن عنده جنين يخلفه .

انواع بيع وشراء الخيل :

١ - بيع نصف الفرس : يتلخص هذا البيع ، بان للمشتري الحق ان يتصرف فى الفرس تصرف المالك فى ملكه .

واذا ولدت له ماهرة فأنه يربها حتى تكبر ، ومن ثم ياتيه شريكه وهو بائع الفرس ، ويأخذ المهره ، وتبقى شركتهم قائمة كل واحد له النصف فى فرس صاحبه ، أى أن صاحب المهره يربها واذا كبرت وولدت له ماهرة فان صاحبه (صاحب الفرس) يأخذها ، وكذلك صاحب الفرس اذا ولدت فرسه مهره فان صاحبه يأخذها وعكذا تستمر شركتهم كل منهم يأخذ بنت فرس صاحبه واذا ماتت فرس احدهم فان الشرکه تبقى قائمة وصاحب الفرس الحية ملزم بدفع مهرتها لصاحبه . اما اذا أرادوا فك الشرکه بينهم فانهم يعملون فرعه على الفرس ومهرتها وكل منهم يأخذ نصيبه وتحل شركتهم .

٢ - بيع ربع الفرس : يتصرف المشتري فى فرسه كيفما يشاء واذا ولدت فرسه ماهرة يربها ويعتنى بها ويسلمها للبائع ملكاً خالصاً له غير داخله ضمن الشرکه ، وتصبح شرکه البائع ، بعدئذ ، فى المهره التى تولد فيما بعد شرکه مناصفه أى يأخذ كل منهم بنت فرس صاحبه ، وينطبق عليها طريقه بيع نصف الفرس (الطريقه الاولى) .

أما اذا ولدت فنواً فأما : ان يكون للمشتري واما : ان يبيعه ويتقاسما ثمنه ، أى أن الامر يعود لنوعية الاتفاق فيما بينهما .

٣ - بيع مكلف (مكلف) : - يبيع البائع الفرس فتصبح ملكاً للمشتري هى وذريتها ، وليس هناك اى شرکه بينهما .

معرفة عمر الفرس :

أذا كانت ثنايا الفرس اللبنيه قد سقطت ونبت مكانها ثنايا دائميه تعرف بأن

عمرها سنتان ؛ أذ ان فاحص العمر يستطيع أن يميز الثنايا الدائمة من الثنايا اللبنية إذا كانت الثنايا الدائمة نابتة .

أما إذا كانت الاسنان الرباعية اللبنية قد سقطت فتعرف بأن عمرها أربع سنوات ، وحتى إذا نبتت مكانها أسنان رباعية دائمية فأن الفاحص يستطيع أن يفرق بين الدائمية واللبنية .

أما إذا كانت الاسنان الخماسية اللبنية قد سقطت ونبتت مكانها اسنان خماسية دائمية تعرف بأن عمرها خمس سنوات .

لان الفرس كما يقول البدو ((تشلع « تشلع اسنانها » ثنية ورباع وخماس .)) وإذا كانت اسنان الفرس عليها نتوات فأن عمرها اقل من عشر سنوات . اما اذا اختفت النتوات واصبحت اسنانها بيضاء لامعة فنستدل بذلك على ان عمرها أكثر من اثني عشر سنة ، أي انها أصبحت كبيرة .

وتتمتع الفرس بالصحة والحيوية حتى سن ١٢ سنة أما بعد هذا السن فأنها تبدأ تهرم .



البعير

البعير : اذا ذكرت البادية ورمال الصحراء أذكر البعير فهو المحور الرئيسي لحيياة البادية . ان أسم البدو يرتبط بالجمل فهو سفينة الصحراء الذي بواسطته تقطع القلوات وتقرر المسافات .

والعربي في صحرائه يعتز بجمله ويفتخر به خاصة اذا كان الجمل اصيلاً ، فهو يبتنه همومه واشجانه ، ويناجيه في خلواته واسفاره . وفي معظم قصائد البدو تجد البدوي يخاطب بعيره - وكأنه يسمع - معرباً له عن لواعج شوقه واحزانه .

والبعير هو اقدم حيوان أليف عرفه عرب البادية ، وللابل فوائد جمه ، يستفاد من البانها وأوبارها ولحومها وجلودها اضافة الى فائدة الر كوب .

اسماء الابل عند البدو :

الذلول (١) : الناقة الأصلية المعدة للركوب لمسافات بعيدة .

الرحول (٢) : الناقة التي يركبها راعي الابل وتتبعها الابل . وكيفية ذلك ان يركب

الراعي الناقة المعدة لركوبه ويتجه امام ابله ، (ويدوه) لها بصوت مرتفع وتتبعه الابل ، ويقولون : (فلان يدوه لابله) أي يناديها لتتبعه ، ويدوه مثل معنى يحسدي .

والجمع رواحل .

الخلفة : الناقة التي وضعت مولودها منذ مدة قليلة . والجمع خلفات .

(١) ذل البعير : سهل اتياده فهو ذلول ، الجمع : اذله وذال . (لغة عربية فصحي)

(٢) الرواحل : جمع راحلة وهي الناقة . (لغة عربية فصحي)

الخلوج : الناقة التي فقدت ولدها لموته أو لضياعه ، والجمع خلج .

الكمود (القمود^(١)) : المراهق من الأبل (الذكر) ، والجمع قعدان .

البكره^(٢) : المراهقة من الأبل (الأنثى) ، والجمع بكار .

اللكمة (اللفحة^(٣)) : الناقة الحبلية ، والجمع لقحات .

الوضحاء : يطلق البدو على الناقة البيضاء الجميلة وضحاء .

البيل : الأبل .

النياق : النوق .

المفاتير : أسم يطلق على النياق البيض .

المظاهير : الأبل التي تحمل بيوت الشعر والاثاث عند الرحيل .

ويقولون : (هذا مظهر العرب الفلانيين) ومظهر مفرد مظاهير .

البعارين : الأباعر ، جمع بعير .

الزمل أو الزوامل^(٤) : الجمال الشديدة القوة ، والمفرد زاملة .

العيرات : الأباعر الأصيلة المعدة لقطع مسافات طويلة .

الجيش : أسم يطلق على الأبل الأصيلة المعدة للركوب أو للحرب .

ويقولون مثلاً : (هذا جيش ابن سويط) .

الهرش : الجمل الكبير المسن .

الهجن : مجموعة الأباعر الخاصة للسفر .

« ١ » التمود - بالفتح - من الأبل : ما يقتد به الراعي في كل حاجته ، ويقال لابن الناقة الى ان يشتى ويقال

ايضاً للفصيل . والفصيل هو ولد الناقة اذا فصل عن امه ، والجمع : فصال وفصلان .

(٢) البكر : الفتى من الأبل .

(٣) اللقوح : الناقة . « لغة عربية فصحي »

(٤) الزوامل جمع زاملة وهي ما يحمل عليها الطعام من الأبل ونحوها « لغة عربية فصحي »

الذود^(١) : قطيع الأبل .

المشراء (المشراء^(٢)) : هي الناقة التي مضى على ولادتها سنة .

الرعية من الأبل : هي من مائة ناقة وما فوق .

الجزور^(٣) : الناقة .

ناقة بدنة^(٤) : ناقة سمينة .

كوماء^(٥) : ناقة سمينة وقوية تصلح لقطع مسافات طويلة ، والجمع كوم .

المرازيم^(٦) : أسم يطلق على النوق ، وسميت بهذا لأنها ترزم على أولادها ، أى تحن

عليهم .

الحشو : أولاد الأبل ومفردها حاشى .

الحلال : كلمة تطلق على الأبل وقد تمتدداها الى الممتلكات أيضاً .

النيب^(٧) : الأبل .

الركاب : نوق السفر .

الفاطر : الناقة الكبيرة المسنة .

الشول^(٨) : النوق الجميلة .

(١) الذود : مفرد الأذواد . والأذواد الأبل . « لغة عربية فصحي »

(٢) المشراء : يضم ففتح . كنفاء . وهي الناقة مضى لحملها عشرة اشهر والجمع عشار . وجاء في اللغة ايضاً

المشراء اسم للناقة التي اتي عليها عشرة اشهر من حين طردها الفحل .

(٣) الجزور : الناقة المجزورة . أو هو البعير مطلقاً . والجمع جزور .

(٤) البدنة : الناقة المسنة .

(٥) الكوماء : البعير الضخم السام . مؤنثه الكوماء .

[٦] ترزم : في العربية الفصحى بمعنى تحن .

(٧) الناب : الناقة المسنة . الجمع نيب .

(٨) الشول - بالفتح - : جمع شائلة على غير قياس وهي من الأبل : ما خف لبنها وارتفع ضرعها ومضى

عليها من حملها أو وضعا سبعة أشهر أو ثمانية .

مصطلحات بدوية تخص الابل :

- يرثع البعير : ير كض البعير بدون انتظام ، يقولون : (يرثع البعير) .
يزومع البعير : يجرى البعير بنظام وبسرعة متوسطة ، يقولون : (يزومع البعير) .
المراغة : الارض التى تنام عليها الابل .
يعشى بعارينه (١) : اذا رعاها فى الليل ، اى يترك ابله ليلا فى المرعى لترعى العشب يقولون : (فلان يعشى بعارينه) .
الشعفة (٢) : الوبر الذى فوق سنام الجمل .
الثقنه : قطعة متصلبه فى رجل البعير يبرك عليها . وهى عكس ما يرد فى بعض القواميس من انها خف البعير .
المراح " ٣ " : يقولون : (مراح العرب الفلانيين) اى مكان مبيتهم او المكان الذى نزلوا فيه مدة من الزمن ثم رحلوا عنه .
ذهب حلاله : اى تلف حلاله ، وخاصة عندما تصاب ابله بالجرب .
عزب : ذهب بأبله للمرعى ، يقولون : (عزب فلان ببعارينه) .
جنب : اسم يطلق على الرجل الذى يذهب مع الابل عندما تسرح .
تسرح الابل : تذهب الى المرعى .
ينوخ البعير (٤) : يبرك البعير .
عقل الذلول (٥) : ثنى رجلها وربطها .

١ عشيت الأبل : اذا رعتها فى العشاء . (لغة عربية فصلى)

٢ الشعفة : رأس الجبل : الجمع شعاف .

٣ مراح - بضم الميم - الأبل : اسم مفعول من « اراح الابل » اذا ردها الى المراح - بالضم - أى المأوى

٤ أناخ الجمل : أبركه وبالمكان أقام عليه .

٥ عقل البعير - بالتشديد - شد وظيفه الى ذراعه .

الصعب (١) : يقال للبعير صعب عندما يكون شرساً وغير مدرباً .

يعسف بعيره : يدرب بعيره ليركبه ويحمل عليه أثاثه .

حتل لبن الناقة : كثر لبن الناقة .

البل معطنه : الابل منوخه حول بشر الماء ، ويقال لها عطين .

ناقة مظيرة أو ظيور : هى الناقة التى تعطف على ولد فيرها .

ناقة موطى : يقال للناقة التى هى على وشك الولادة (ناقة موطى) وتظهر عليها علامات

الولادة من انفراج فخذيها وكبر بطنها .

ناقة مضربة : يقال للناقة الملقحة أى التى اتصل بها الذكر (ناقة مضربه) .

الناقة الكسوب : هى الناقة التى يتصل بها الذكر (الجمل) فتلقح قبل أوانها ، والنوق

كما نعلم لها موسم للتزاوج ، أما هذه الناقة فانها كسبت قبل حلول موسم زواجها .

الناقة الحرزون : هى الناقة العاربه ، أى التى ليس عليها أى مركب كالحداجة وغيرها .

ويكتفى البدو عادة باطلاق كلمة (حرزون) فقط .

البعير المنقطع : هو البعير الضعيف الهزيل .

أسماء ولد الناقة :

عند ولادته (حوار) ، واذا أكمل السنتين فهو (مخلول) ، واذا أكمل سنتين ونصف فهو

(مفروود (٢)) ، واذا اكمل الثلاث سنوات من عمره فهو (لحي) (لقي (٣)) ، واذا اكمل

١ الصعبة من الأبل : ما ليست بذلول . « لغة عربية فصلى »

٢ أطلق عليه البدو اسم (مفروود) لأنه ينفرد عن امه بالقطام .

٣ أطلق عليه البدو اسم « لقي » لانهم كما يقولون : « يلاقي أخوه » فالناقة تحمل سنة والسنة الثانية لاتحمل وفي الثالثة

تحمل وتلد .

الاربع سنوات فهو (جذع (١))، وإذا أكمل الخمس سنوات فهو (ثنى (١))، وإذا أكمل الست سنوات فهو (رباع)، وبعد ذلك يسمى جملاً خماساً، وسداساً، حتى يصبح جملاً كبيراً يسمى جلس (بفتح الجيم واللام)، وفي هذا السن يصبح الجملاً كاملاً ناضجاً وإذا بلغ الكبير وأصبح هرمياً يسمى (هرش).

طريقة فطام ولد الناقة:

عندما تلد الناقة (٢) فإن البدو يهتمون بالمولود (٣) ويفرحون به، لأن معنى ذلك زيادة في الحلال (٤)، ويتركونه يرضع أمه لمدة سنة، وبعد السنة يقطعونه ويمنعون عنه الرضاعة، وإذا كان هذا الولد مؤذياً لا يفيد معه المنع فإنهم يلجأون إلى طريقة هي الأخرى مؤذيه لكي يمنعوه من الرضاعة وتتلخص هذه الطريقة بأن يضعوا في أنف الولد خلال (٥) وهي ابرة كبيرة ويثبتون هذه الأبرة ويربطونها في الأنف ربطاً محكماً بحيث إذا تقرب من أمه ليرضعها يصطدم بها هذا خلال (البرة الكبيرة) فيؤذي أنفه ويشعر بالآلم فلا يتقرب مرة أخرى.

- ١ يقول البدو: إن الولد عندما يكون «جذع وثنى» يصبح شاباً فإن كان جملاً فاستطاعته أن يلقح الناقة وإن كان الولد ناقة فهي مستعدة لاستقبال الذكر.
- ٢ يطلق البدو على الناقة الحبل لقحة.
- ٣ يطلق البدو على ابن الناقة حين ولادته حوار.
- ٤ يطلق البدو على الأبل والممتلكات حلال.
- ٥ يطلق البدو على الأبرة الكبيرة نسياً خلال.

الناقة المظيرة:

يلجأ البدوي إلى التطيير (التطير) في حالة عدم وجود ابن الناقة الأصلي الذي قد يذبح للأكل أو قد يموت أو يضيع.

والسبب في تطيير الناقة هو تمكينها من إدرار الحليب، إذ أن الناقة لن تعطى حليباً ما لم تعطف على ابنها أو على ما يخیل إليها أنه ابنها أو على البو (١).

وطريقة التطيير هو أن يؤتى بالناقة، ويشقب أنفها بأبرة كبيرة، وتثبت الأبرة في أنفها تثبيتاً جيداً، وإضافة إلى ذلك يحزم على الأنف ربطاً محكماً، كل هذا يتم حتى لا تنفس الناقة من أنفها وبالتالي تنعدم حاسة الشم عندها، فلا تميز بين رائحة ابنها الأصلي وابنها الجديد. وبعد ذلك يقرب منها ولد هو غير ولدها بل هو ولد ناقة أخرى ويعطفونها عليه حتى تألفه فتعطى الحليب الذي هو الغذاء الجيد لبناء البادية ويجب أن نعلم أن هذا الولد الذي عطفناها عليه لا يرضع منها بل هو يرضع معظم حليبها من أمه الأصليه ووظيفته هو أن يجعل الناقة المظيرة تتوهم أنه ولدها عندما يتقرب منها فتعطى الحليب.

ويطلق البدو على هذه الناقة (٢) التي تعطف على ولد غير ولدها أسم (مظيره) أو (ظيور).

- ١ عندما يرفب البدوي في الحصول على حليب ناقة دون مشاركة ابنها له فإنه يذبح ابنها (الحوار) ويأكله، ويبلغ جلده ويضع داخل الجلد شجراً أو قشاً ويسمى هذا عند البدو «بو». ويجعل الناقة تعطف على البو لأنها تتخيله ابنها. وإذا عطفت درت الحليب وهو لم يذبح ابنها إلا من أجل الحليب.
- ٢ تقول ظأره: الناقة أظارها وهي ناقة مظورة إذا عطفتها على ولد غيرها، وفي أمثالهم «الظمن يظأره» أي: يعطيه على الصلح، وتقول أيضاً: ظارت الناقة تظار. إذا عطفت على البو. «لفه عرية فصح».

تلقيح الناقة (التزاوج (١) :

عندما يحين موسم تزاوج النياق (النوق)، ويكون عادة في فصل الشتاء حيث يبدأ البدوى بتلقيح نياقه، وإذا كان عنده ناقة (٢) أصيله فإنه يفتش لها عن جمل أصيل لـ (يضربها) (بضم الياء وتشديد الراء) ومعناه في لغتهم أى يلقحها، يتصل بها جنسياً. وعندما تزوج الناقة في الشتاء كما قلنا، فإن ضرعها يضر (يمضر) وحليبها ينضب، وما ان يأتى الربيع حتى تصبح «لقحه»، ويبدأ بطنها بالكبر تدريجياً حتى يدور الربيع مرة ثانية (الناقة تستغرق من حملها الى وضعها سنة)، فتظهر عليها علامات الولادة من انقراج فى الفخذين وضخامه فى البطن، وتسمى الناقة فى هذه الحالة «ناقة موطى»، أى وشيكة الولادة، وتلد الناقة فى هذا الوقت وتسمى عندهم «خلفه»، (انتهت السنة الاولى، سنة الحمل والولادة من الربيع الى الربيع).

السنة الثانية: وتبدأ من ربيع الولادة، وتسمى الناقة كما قلنا (خلفه). وفى الشتاء تسمى «عشراء»، وفى هذا الوقت (أى الشتاء) تضرب (أى تزوج فى لغتهم)، وفى الربيع تصبح (لقحه). ويجب أن نعلم ان ولدها لازال ملازماً لها بالرضاعه. (انتهت سنة كامله تقريباً، من ربيع الولادة حتى ربيع اللقاح (الحمل) والناقة فيها ملازمه لولدها).
السنة الثالثة: وتبدأ من ربيع اللقاح حتى ربيع الولادة مرة أخرى، وفى هذه السنة يتم فطام ولدها عنها، ويسمى عند البدو (مفروود) لانه فرد عن امه.
ولا يفوتنا أن نذكر ان طريقة تعشير الناقة، هى ان تنوخ على الارض ويركبها الجمل

١ يطلق البدو على تزويج الناقة اسم [التضريب].
٢ يطلق البدو على الناقة الاصيلة الممتازة اسم « ناقة عمانية » وعلى الجمل الاصيل « جمل عمانى ».

ويكون صاحبها عادة بجانبها ليساعد الجمل فى عملية الاتصال الجنسي. وإذا لم تنجح عملية الاتصال أى أن اللقاح لم يتم فإن صاحب الناقة يعمل لناقته ما تسمى عندهم (الندوه) وهى قليلاً من التمر المعجون المخلوط معه قليلاً من الملح، وهذه العجينة يدخلها فى عضو الناقة، وفائدتها كما يدعى البدو أنها تمتص الرطوبة، وبعد يوم او يومين من هذه العملية تعاد عملية التعشير حيث يتصل بها الجمل مرة أخرى، وهذه العملية عادة تكون مع الناقة غير البكر.

الحمض^(١) فاكهة الابل:

ان الابل لا تستغنى عن أكل الحمض مطلقاً، فهو فاكهتها المحببة التى بدونها لا تستقر حياتها، وخاصة اذا بقيت بدونها مدة طويلة فان القلق والسأمه والضجر سوف يعتريها ويضر جسمها ويبخر فمها. وإذا كانت الابل ترعى فى ارض خله (٢) وتكون عادة خاله من الحمض خاصة فى ايام الصيف، فان راعى الابل يلاحظ بعد مدة على ابله علامات الحنين الى الحمض والتذمر من الخله ولا بد له أن يأخذها الى ارض الحمض لتأكل من فاكهتها المحببة، ومن ثم يرجعها الى الخله لترعى.

وفى الربيع حتى وان كانت الابل فى الخله فان باستطاعتها أن تجد بعض الاعشاب التى تعوضها عن الحمض، ومن هذه الاعشاب نذكر ما يلى حسب مسمياتها البدوية: الرغل

(١) الحمض فى اللغة الفصحى: مالمح وأمر من النبات وهو كفاكهة للابل تأكله عند سامتها من الخلة.

(٢) الخلة فى اللغة الفصحى: هي ماحلا من النبات.
ويطلق البدو على الارض الرملية التى ينبت فيها العرفج أسم خله.

القضااض أو الخضراف، المليح، وهذه الاعشاب هي (حمض الابل أيام الربيع) .
أما في الصيف فان حمضها هو شجر الرمث .

وعندما يكون البدو في الاهوار، ويكون هذا عادة في الصيف فان حمض الابل هو نبات الطحمة .

البعير المنقطع (١) :

البعير المنقطع هو البعير الضعيف الهزيل وهذا هو معنى كلمة (المنقطع) عند البدو .
ومن عادة البعير المنقطع (الهزيل) في بعض الاحيان انه اذا برك لا يقدر على النهوض ،
فيلجأ البدو الى معاونته على رفع جسمه بوضع الاعمدة تحته ورفعه الى الاعلى حتى
يقف على أرجله .

وتكثر الجمال المنقطعة خاصة في النصف الثاني من فصل الخريف اذ يمسه الجوع
مسا شديداً فتدهور مقاومتها له ، وتضعف وتوشك على الانتهاء من قلة الغذاء في
الصحراء المجردة ، وخلال هذه الفترة يساعد الجمال نفسه باستهلاك ما ادخره من
شحوم في سنامه . وهذا المدخر قد ينفد هو الآخر ، وكم كنت اشاهد بعيراً قد ذوى
جسمه واصبح سنامة كلقربه الخاويه من شدة الجوع ، ولا يألوا البدوي جهداً في
سبيل جمع الحشائش والاعشاب اليابسة وتقديمها الى بعيره ليسد بها رمقه .

ولكن ما أن يأتي فصل الربيع وخاصة اذا كان ربيعاً خصباً ، حتى تبدأ الحياة تدب في
جسم البعير فترجع اليه صحته ويخزن ما يستطيع خزنه من الغذاء احتياطاً لايام الجوع .

(١) هناك مثل شعبي دارج يستعمله البدو ويضرب بمن تذوي صحته ويهزل جسمه
والمثل هو : (فلان مثل البعير المنقطع) .

وسم البعير :

لكل بدوي وسم خاص يسم به حيواناته . ويوسم البعير بكيه على رقبتة ، او في كليهما
بقضيب حديد يحمى بالنار حتى يصير كالجمره ، ويكون للوسم شكلاً خاصاً فقد يكون
هلالاً او دائرة او غير ذلك من العلامات .

ولقد لاحظت ان الفخذ الواحد أو العشيرة الواحد من قبائل البادية تشترك في وسم
خاص تسم به ابلها ، فيقال : (هذا وسم ابل العشيرة الفلانية) .

واجبات جمال البدو عند الرحيل :

يقسم البدوي جماله عند الرحيل الى اقسام فمنها ، جمال الشيل (الحمل) : وهي الجمال التي
تحمل بيت الشعر والمؤون والاعراض والمتاع .

وجمال الماء : وهي الجمال التي تحمل (الروي) ، ومعناها عند البدو القرب الكثيره
وتتصف هذه الجمال بالهدوء والرزانه ، وتستعمل لامتياح الماء من البئر .

وجمال الافراد : وهي الجمال التي يركبها الافراد من اطفال ونساء .
ويلحق بكل ذلك قطيع الابل (الحلال) .

الدواهة :

ان لكل بدوي لهجه خاصة تمتاز بنبرتها وكلمتها الخاصة بها ، ينادى بها ابله اثناء
المسير والذهاب الى المرعى . وتسمى هذه اللهجة «الدواهة» ، يقال « سمعنا فلان يدوه
لابله » او « هذه دواهة ابل فلان » .

واذا اختلطت ابل البدو وارادوا عزلها عن بعضها، نجد ان كل منهم يتجه الى جهة ،

وينادى على ابله بكلمته الخاصة به (دواهته) فتتجه كل نافه الى صاحبها على اثر سماعها الصوت ،

النافقة لاتنسى حاديها :

النافقة لاتنسى راعيها الاول الذى رباها ورعاها ، كما هي لاتنسى آبارها ومنطقه رعيها ، ولانجاني الحفيظة اذا فلنا أن النافقة ونية اشد الوفاء لمكانها وراعيها ، فان أبعدتها عنها ظروف قاهرة فهي تحن له وتذكره حالما تسمع صوته ينادى بدواهتها المعروفة . فكم من نافقة سلبت أو ذهبت ورجعت الى مكانها الاول .

وبهذه المناسبة فذكر هذه القصة الواقعية التي حدثت مع رجل من أبناء البادية يدعى مطلق الشليمي الظفيري (١) ، حيث جاءه غزاة من قبيلة شمر الفرات وأخذوا نوقه جميعها ، وكان للغزوات آنذاك شأن عظيم عند عرب البادية فما كان من الشليمي بعدما نهبت نوقه الا أن شد الرحال وتوجه الى أمير قبيلة شمر في ذلك الوقت الأمير الكريم عبد الكريم الجرياء اللذانع العيت في الكرم ، حتى ان المرء لا يطلب منه شيئاً الا ويقول له خذه ، فكني بأبي (خذه) . وعندما وصله شرح له قضيه بقصيدة بدوية رائة ورجاه فيها ان يعيد له ابله التي أخذتها غزاة شمر .

فقال له الأمير : هل تعرف اهلك ايها الظفيري ؟

قال . نعم ايها الأمير ، وانى اشترط على نفسى ان لا اعزل نوقى بيدي بل سوف انادىها بدواهتها وهي ستأتنى من تلقاء ذاتها اثر سماعها صوتى . فصعد الشليمي على مرتفع من الارض واخذ ينادى على ابله (يدوه لها) فأتته جميعها ماعدا نويقة صغيرة تخلفت عن القطيع ، وعلم الأمير بذلك ، فسأله : ايها الظفيري هل امتلك جميع نوقك ؟

(١) وهناك من يقول : ان اسمه نواز الشليمي .

قال : نعم ايها الأمير ، ما عدا نويقه صغيرة !! وانى أحلف بالله انها « زنوة (١) » وليست من أولاد جملى ، اذ ان امها ذهبت في احدى الايام بعيداً عن القطيع فتعرض لها جمل

غريب ووطئها فحملت منه وولدت هذه النويقة .

بعض ما يوضع على البعير من ادوات :

- ١- الشداد : مر كب يوضع على ظهر الذلول لاجل ركوب الرجل .
- ٢- الهودج أو القتب ، الظله ، المقصر ، السكن ، الحنى : كل منها مر كب خشبي يوضع فوق ظهر الجمل ير كبه نساء البدو فقط .
- ٣- الحداجه : وهو مر كب من خشب يوضع على ظهر البعير تربط فيه عدول الطعام .
- ٤- المسامة : مر كب من خشب يوضع على ظهر البعير تربط فيه السروي (قرب الماء الكبيرة) .
- ٥- البطان : هو رباط بطن البعير عند وضع الشداد على ظهره .
- ٦- الجاعد : قطعة جلديه توضع على الشداد .
- ٧- الميركة : سيور من الجلد على غارب (كتف) الذلول ، وتتمل هذه السيور بتقدمة الشداد ويسمونها (الغزال الامامى للشداد) .
- ٨- السفيفه : وهي سيور صوفية ذات الوان جميلة تربط بمؤخرة الشداد ، ويسمون مؤخرة الشداد (الغزال الخلفى) ، وتترك سائبه على جانبي الذلول للزينة .
- ٩- الخروج : جمع خرج - بكسر الخاء - وهو كيس مؤونة السفر وهذا الكيس الصغير منسوج من الصوف أو الوبر ويكون ملوناً ، ويعلق في الشداد على جانب الذلول .

(١) الزنوة في لغة البدو : هي التي امها ذانية بها .

١٠- الرسن : هو عنان الذلول (سيور اللجام) ويمسكه الراكب حالما يستوى على الشداد .

١١- الشملة : هي خرقة يشمل بها ضرع الناقة .

أمراض البعير الشائعة وكيفية علاجها عند البدو :

١- تلف الخف :

عندما يتلف خف البعير ويظهر لحمه الناعم، فإن البدوي يلجأ الى ترقيع الخف بقطعة جلديه، ويتم ذلك بخياطة هذه القطعة على الخف حتى يبرأ فتسقط القطعة من تلقاء نفسها.

٢- الجرب : في حالة اصابة البعير بمرض الجرب ، فانهم يعالجونه بالسّم المخلوط بالدهن وطريقة العلاج هي كالآتي :

يوضع الماء في القدر على النار وتوضع معه النورة ، وتكون عادة نسبة كمية الماء الى النورة كنسبة ٣ الى ١ .

ومن ثم يدق الزرنينخ حتى ينعم ويوضع قليلا منه في القدر أيضاً ، والزرنينخ هو جوهر هذه العملية ، اذ انها بدونه لن تتم و كما يقول البدو بالمثل الدارج :

« الصيت للنورة والفعل للزرنينخ » .

ويبقى القدر يغلى على النار ، حتى نتأكد من أن العملية قد تمت وذلك بنمّس هلب الوبر في القدر فاذا انقطع فهذا دليل الكمال .

وبعد ذلك ننزل القدر من على النار ونباشر عملية طلي جلد البعير بهذا المخلوط فيسقط وبره وتظهر بشرة الجلد .

وبعد أن تتم لنا ازالة الوبر من على جلد البعير ، نبدأ بالمعالجة الفعلية وهي طلي الجلد

بالسّم المخلوط بالدهن ، وبعد حوالي ٤ ساعات تنفجر حبوب الجرب ويخرج منها ماؤها . وعند عدم وجود السّم فإن البدوي يستعيز عنه بنبّة الغزالة التي لايزيد ارتفاعها عن الشبر ، حيث تجفف وتندق حتى تصبح ناعمة وتخلط مع الدهن الحار ويطلق جلد البعير ، وبعد حوالي ٤ ساعات تنفجر حبوب الجرب ويخرج ماؤها ويشفى البعير .

٢- النحاز :

وهو داء يصيب صدور الابل فتسعل منه بشدة . ويعالج البدوي بعيره المصاب باعطائه بعض الاعشاب البرية .

الجمال في الشعر البدوي

ان للجمال او الناقة المكانة المرموقة في الشعر البدوي ، فكاد غناء البدو واناشيدهم لا يخلو من ذكر الجمال . ان هذا الحيوان الاليف يؤرة تمر كزت فيها اكثر معطيات البدو الادبية . فظروف الصحراء وطرق عيشها جعلت البدوي مكملًا لبعيره الذي هو بدونه لن تقوم له قائمه وقد تتغير حياة الصحراء .

فالبحور الشاسعه من الرمال ، لاتعبرها الا سفينه مصممة خصيماً لها ، وكل هذه الميزات والمؤهلات المطلوبة في تلك السفينه ، توفرت في الجمال ، فاستحق بحق لقب « سفينة الصحراء » .

نذكر مقتطفات من الشعر البدوي ورد فيها ذكر الجمال ، ونشرحها :-

قال أحد البدو هذه الابيات بحق بكرته :

بكرتي ما أبيعها بألفين دني	كسود أنا وإياك ياسمحه ولايف
كسود سمحه بالمظامي مزبن لي	واتزبن كورها لياصرت خايف
الرديف من المحاصر ما يملى	قاعداً كأنه على زل القطايف

معنى البيت الاول :

معانى الكلمات : (البكرة) : المراهقة من الابل . (ألفين دي) : مسكوكات نقدية .

(كود) : الا . (سمحه) : اسم البكرة .

الشرح : يقول الشاعر : انى لن أبيع بكرتى حتى ولو أعطونى ثمناً لها ألفين قطعه

نقدية ، واذا بعته ، فانى لن أبيعها الا وانا معها ، فالأ لها لا أفارقها ، أى اذا بعته بعث

نفسى معها . وهذا هو منتهى الاخلاص والوفاء .

معنى البيت الثانى :

معانى الكلمات : (الكور) : المركب الذى يوضع على الناقة للركوب عليه . وفى

اللغة العربية الفصحى جاء معنى الكور بالضم : الرجل أو هو مع أدواته .

(المظامى) : من الظمأ ، وهى الفترات التى ينقطع فيها راعى الابل عن شرب الماء .

(المزبن) : الملجأ . (ليا) : اذا .

الشرح : يقول الشاعر : ان ظهر ناقتى هو الملجأ الوحيد لى فى حالة الظمأ والعطش ،

عندما أكون بعيداً عن الابار والمياه ، وفى حالة الخوف ايضاً .

معنى البيت الثالث :

معانى الكلمات : (الرديف) : الراكب خلف الراكب . (زل القطايف) : السجاد الجيد .

الشرح : يقول : ان من يركب خلفى لن يمل أو يتعب ، فكأنه قاعد على فراش وثير .

يتناقل البدو أسطورة شائعة ومتواترة عندهم تحكى على لسان الجمل والقطاة .

تقول الاسطورة : أنه دارت محاورة بين القطاة والجمل لاختيار أيهما أذكى من الآخر ،

فقالت القطاة : (انى اترك بيضى وأطير الى هدة جهات وقد يستغرق طيرانى عدة أيام ،

والكنى ارجع اليه ولا أضل السبيل) .

فقال الجمل (انى كنت جنيئاً فى بطن امى ، وشربت امى من بشر وسانرت الى جهات

بيده وفارقت البئر ولم تعد اليه . فلما وادتنى ، رجعت الى ناس البئر الذى شربت

منه امى عندما كنت جنيئاً وشربت منه) .

بعض القبائل السعودية والكويتية

قبيلة قحطان (قحطان)

(بنو قحطان) - (الذى عليه جمهور علماء النسب انهم بنو قحطان ابن عابر بن شالخ

وانه أصل عرب اليمن ، وايه ينسب القحطانية حيث ما وقع فى هذا الكتاب .

قال فى العبر : واسمه فى التوراة يقطن فرب بقحطان ، وشذ بعضهم فقال : انه من قحطان

بن الهميسع بن قيمن بن نبيت بن اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام . قال ابو عبيد :

وليس كذلك ، قال فى العبر : وعلى هذا يكون جميع العرب من ولد اسماعيل عليه

السلام ، لان عدنان وقحطان يستوعبان بطون العرب القحطانية والعدنانية . (١)

قبيلة قحطان : من اعظم قبائل نجد قحطان ، وهم فى غاية الكثرة والقوة والشجاعة

والافذا ، ومما كنهم فى نجد فى جهة الجنوب عن بلدان عسير . وقسم من افراد هذه

القبيلة منازلهم بين طور الاخضر الى وادى تليلث .

وتقسم قبيلة قحطان الى الاقسام التالية :-

(١) عبيدة . (٢) آل محمد . (٣) عبيدة . (٤) شاذان .

ويشمل القسم الاول (عبيده) الافخاذ التالية :-

- ١- آل شفلوت . ٢- المساردة . ٣- آل زيدان . ٤- الحرقان .
- ٥- آل الجرو . ٦- آل مبارك . ٧- آل شري .

القسم الثاني (آل محمد) ويشمل الافخاذ التالية :-

- ١- آل سعد جماعة ابن لبده ويتفرعون الى ما يلي :
- ١- آل فاضل . ٢- آل شايب . ٣- آل حسن . ٤- آل روق : ومن رؤساء هذا الفخذ
- الشيخ محمد فتنان القحطاني . ٥- آل العوي . ٦- الخنافر . ٧- الجحادر .
- ٨- آل دهيم . ٩- آل عاطف . ويتفرعون الخنافر الى ما يلي :-
- ١- آل معلى . ٢- آل كليفيخ . ٣- آل سيمان . ٤- آل قريان . ٥- آل قير .

ويتفرعون آل عاطف الى ما يلي :-

- ١- آل معجب . ٢- آل شريم . ٣- آل خامسه . ٤- الدخن . ٥- الحواصله .
- ويتفرعون الجحادر الى ما يلي :-
- ١- آل مسعود . ٢- آل مسفر . ٣- آل مرتع . ٤- آل عليان . ٥- آل شبيوه .
- ويتفرعون آل دهيم الى ما يلي :-

- ١- آل عاطف . ٢- الخنافر . ٣- السحمة : ومن رؤساء هذا الفخذ الشيخ حمود العجاج
- القحطاني . ٤- المشاعله . ٥- آل حاسم : ومن رؤساء هذا الفخذ الشيخ فيصل بن حشر .
- وجميع فروع آل دهيم هذه ترجع الى محمود .

القسم الثالث (عبيده) ، ومنهم قبيلة عبيد التي هي من قبائل شمر والى عبيد ينتسب

آل رشيد ، والى هذا القسم تنتسب قبائل كثيرة (١) .

انظر الصفحة ٢٥ و ٢٦ .

ومما هو جدير بالذكر ان من شيوخ بادية قحطان المشهورين الشيخ خليل بن قرملة ،

ومن شيوخ حاضرتها المشهورين الشيخ ابن شفلوت .

ومما هو جدير بالذكر ايضاً ان هناك فرقه كبيره تنتسب الى آل عاصم من قحطان يقال

لها السعيد ، وهذه الفرقة المذكوره ، محسوبه من قبيلة الظفير النازلة في البادية

الجنوبية من العراق لانها متضافرة معها منذ زمن قديم ، وهي فرقه كبيرة من فرق

الظفير في الوقت الحاضر (١) .

من فرسان وشيوخ قبيلة قحطان المشهورين

١- الفارس جمل بن لبده : وهو من رؤساء هذه القبيلة الذائعي الصيت ، ومن فرسان

العرب المعدادين عند قبائل البادية .

٢- هادي بن قرملة : وهو من رؤساء قبيلة قحطان المشهورين ، واحد قواد جيش الامام

عبد العزيز بن محمد بن سعود بن مقرن وأحد قواد جيش ابنه من بعده الامام سعود

بن عبدالعزيز بن محمد ، وقتل في المعركة التي دارت رحاها بين جيوش الامام سعود

وجيوش الترك التي سيرها محمد علي والى مصر بقيادة ابنه احمد طوسون سنة ١٢٢٦هـ

وكانت هذه المعركة في العشر الاواخر من ذي القعدة من السنة المذكوره .

٣- محمد بن هادي بن قرملة : من رؤساء هذه القبيلة المشهورين ، ومن قواد جيش

الامام تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود .

٤- حشر بن وريك : رئيس عشيرة آل عاصم من قحطان ، في وقت الامام تركي بن

عبد الله بن محمد بن سعود .

(١) انظر الصفحة ٣٤ و ٣٥ .

قبيلة مطير

(بنو مطر) - (بطن من طسم من العماليق ، كانت مساكنهم مع قومهم بنى طسم يشرب الى أن أخرجهم منها بنو اسرائيل) (١)

قبيلة مطير ان هذه القبيلة من اعظم قبائل نجد لكثرة عددها وعدد العشائر التي تنسب اليها ، ومنازلها في نجد في المنطقة الممتدة من القصيم الى النفود ويقول افراد هذه القبيلة انهم يرجعون الى قحطان .

والرئيس العام لهذه القبيلة هو الشيخ بندر فيصل الدويش .
واسرة الدوشان (٢) هي من الاسر الكريمة المعروفة بين قبائل نجد ، وظهر من هذه الاسرة العريقة زعماء بارزون لهذه القبيلة .

أقسام القبيلة :

« ١ » الجبلان : يرجعون الى علوى وأميرهم صاهود بن لامي .
« ٢ » الموته : يرجعون الى علوى وأميرهم بندر الدويش وهو الرئيس العام لقبيلة مطير .
وينقسم الموته الى :

- ١- الرخمان : أميرهم حزام بن زريبان .
- ٢- البراعصه : أميرهم مناحى السور .
- ٣- الخواطره : أميرهم عمر البعير .

« ٣ » واصل يرجعون الى بريه وينقسمون الى :

(١) نهاية الأرب لنافعندي .

(٢) نخوة اسرة الدوشان هي : « اخوات جوزاء » .

١- العبيات : أميرهم مناحى بن عشوان .

٢- المريخات : أميرهم المريخي .

٣- الوساما : أميرهم سلطان بن مهيليب .

٤- العوارض : أميرهم ابن زويد .

٥- البدنه : أميرهم عبدالله القريفة .

٦- الصعران : أميرهم مشارى بن بصيص والحميداني :

ويقال للصعران : وسامة الهلال ، لانهم يسمون اباعرهم على شكل هلال على خد البعير بواسطة قضيب حديد يحمى بالنار حتى يصير كالجمره ويكوى به البعير على خده .

٧- الدياحين : أميرهم فايز المطرفه .

٨- البرزان : أميرهم فلاح ابو شويربات .

« ٤ » عبداله : ويرجعون الى بريه ويشملهم لقب واصل ، وأميرهم العام فايف بن فطيم وبندر بن شرار ،

ويتفرعون الى فروع كثيرة .

« ٥ » الصهبه : ويرجعون الى علوى وأميرهم العام هايف الفغم .

« ٦ » الملاعبه : ويرجعون الى علوى وأميرهم العام منديل بن غنيمان .

ويطلق على الاقسام الاقيه : الصهبه والملاعبه والسقاين لقب : ذوى عون .

والملاحظ ان اكثر قبيلة مطير تنفرع الى فرعين كبيرين هما علوى وبريه .

من فرسان وشيوخ هذه القبيلة المشهورين نذكر مايلي :-

١- هابس بن عشوان : وهو من زعماء قبيلة مطير المشهورين ومن فرسانها البارزين

الافنداذ توفي رحمه الله في معسكره وقعت بين قبيلته وقبيلة العوازم عام ١٣٤٨هـ

أخي القاريء

وكان البطل ضحيتها . وهو من زعماء عشيرة العبيات من قبيلة مطير .
٢- لافي بن معلث من قبيلة مطير ومن بطن يدعى الدباحين : وهو شجاع ذائع الصيت توفي سنة ١٩٦٥ م .

٣- رفاع بن ركب . فارس من مشاهير فرسان قبيلة مطير .
٤- صاهود بن لامي : من قادة وفرسان هذه القبيلة المشهورين خاصة عند أبناء البادية الذين يعرفون عنه كثيراً من الحوادث .

٥- جفران الفغم : وهو من رؤساء القبيلة المشهورين .
٦- عبدالله بن بتال المطيري : وهو قائد ذائع الصيت كان قائداً للمحملة التي احتلت الاحساء في سنة ١٤٨٢ م ، وهو من عائلته محاربة مشهورة . وقتل عبدالله بن بتال المطيري سنة ١٢٨٧ هـ أثناء حملة محمد بن فيصل بن تركي على اخيه سعود بن فيصل بن تركي ، وذلك لخروج سعود على اخيه الامام عبدالله بن فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود وكان المقتول في جيش محمد بن فيصل بن تركي .

٧- فيصل الدويش : من زعماء قبيلة مطير المشهورين ومن الذين لمعت اسمائهم في تاريخ الجزيرة العربية ، وكان من زعماء الاخوان المشهورين .
٨- محمد بن فيصل الدويش : وهو من الزعماء المشهورين لهذه القبيلة .
٩- سعد بن مطلق المطير : وهو من قواد جيش الامام فيصل بن تركي آل سعود المشهورين .

١٠- حباب بن فحيسان المطيري : من رؤساء عشيرة البرزان من مطير وكان من قواد جيش الامام سعود بن عبد العزيز بن محمد بن سعود قتل سنة ١٢٣٨ هـ في شهر رجب في معركة الرضيمه ويطلقون عليها « مناخ الرضيمه » والمناخ عندهم معناه المعركة وذلك في المعركة التي دارت بين فيصل الدويش واتباعه من مطير والعجمان وبين ماجد بن عريعر واتباعه من بني خالد وعنز واسبغ ودارت المعركة في موضع الرضيمه في منطقة العسرة في نجد .

بمناسبة انتهاء طبع الجزء الاول من كتاب حياة البادية ، يحضر في قول العماد الاصبهاني ((اني رأيت أنه لا يكتب انسان كتاباً في يومه الا قال في غده لو غير هذا لكان أحسن ولو زيد كذا لكان يستحسن ولو قدم هذا لكان أفضل ولو ترك هذا لكان أجمل . وهذا من أعظم العبر وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر)) .
وأستميحك العذر والتغاضي عما تجده من هفوات واخطاء ، وكما يقال : المسامح كريم . ان رائدي من اعداد هذا الكتاب وما يتبعه من اجزاء هو خدمة أمتي العربية عن طريق هذا المجال ، وأعني به الكتابه حول أدب البادية ، ذلك الادب الزاخر بكل معاني الحياة . . .

أنتى أزحت الستار عن منابع هذا الفلكلور ، وسلطت الضوء عليه لكي ألفت أنظار

كتابنا الافاضل الى البادية والبدو الذين هم جزء من هذا الشعب العربي العريق .
أن ما يحز في نفسي ان اجد كثيراً من كتاب الغرب الاجانب يكتبون عن بوادينا ، ونحن في غفلة عن حياة أبناء بوادينا !! مما مكن الاجنبي الدخيل أن يكون أعرف

منا بهم !!

وليكن معلوماً ان ما كتبتة عن جوانب الحياة في البادية ، هو حقيقة حيه صادقة يعيشها المجتمع البدوي .
وفي الختام أنتى اتقبل بكل رحابة صدر وبمزيد من الشكر كل نقد هادف بنساء ، الغاية منه تقويم الخطأ وابداء النصح لمنفعة الجميع ، والله الموفق .

المصادر والمرآج

نهاية الارب في معرفة انساب العرب

معجم البلدان

معجم الادباء

العقد الفريد

الكامل

التاريخ الكامل

تاج العروس من جواهر القاموس

البيان والتبيين

القاموس المحيط

النفحات المسكية في صناعة الفروسية

هنوان المجد في تاريخ نجد

بلوغ الارب في معرفة احوال العرب

تاريخ نجد

من شيم العرب

البدو والقبائل الرحالة في العراق

تاريخ نجد

البادية

جزيرة العرب في القرن العشرين

القلقشندي

ياقوت الحموي

ياقوت الحموي

ابن عبد ربه

للبيروني

ابن الاثير

محمد مرتضى الزبيدي

الجاحظ

الفيروز ابادي

احمد بن محمد الحموي

عثمان بن بشر النجدي

محمود شكرى الالوسى

محمود شكرى الالوسى

فهد المبارك

مكي الجميل

عبد الله فيلبى

عبد الجبار الراوى

حافظ وهبة

عشائر الشام

معجم قبائل العرب

انساب القبائل العراقية وغيرها

الكتاب المنتخب في ذكر قبائل العرب

احمد وصفي زكريا

عمر رضا كحالة

مهدي القزويني

عبدالرحمن بن حمد المغيرة النجدي

كلمة شكر وتقدير

نشكر السادة الاخوان : ناصر العواد أمين مكتبة الزبير الاهلية ، والاستاذ مجيد حسن لما تفضل به من دراسة وتنقيح لكتابنا ، والفنان الرسام سهيل الهنداوى لرسمه صورة الغلاف ، وكامل حمودى صاحب مطبعة المباح لما ابداه من حسن معاملة وتشجيع لنا . واجدد شكرى وتقديرى الى كل من تعاون معنا وسهل مهمتنا وقدم لنا المعلومات اللازمة ، وأخص منهم بالذات رجال البادية .

اخوانى القراء :-

بقية القبائل السعودية والكويتيه ، والامثال والحكم

البدوية تجدوها في الجزء الثانى ، لانها كثيرة .

وستجدون أيضاً مواضعاً مكمله لما في هذا الجزء .

مصدر الكتاب من الرجال

شقيق ندى السليحوب	على صباح
عايد التويمى	فرحان جبر الخليل
بداح محمد المطيري	سعود سلامة الدغيم
مخلف فضيان الخفيج	رشيد صبار البليغ
نصار الشريمان	محارب سيحان
جطلى غشوان	سلمان سويدان
فرحان نبهان الخطيب	سالم مشعان الهويمى
محمد الطيراق الخالدي	حصنى الفحيصان
محمد سعود النمران	مشجر فرحان أبو صبيعة
حمد الشويش	مطلق نصار الشريمان
نديان ثاني اللحيدان	ضاحى صحن
غانم أبا ذراع	معجون عودة الحسينى
سفايح محمد الكوحي	متروك ابراهيم الحمد
مروى الكويم	سبتى خلف

جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨٧	١٣	واننى	وانت	١٥	١٣	العبره	العبد
٨٩	١	وچويلك	چويلك	١٧	٥	الديع	الايدا
٩٩	١٠	لا	لاله	١٧	٦	الضجير	الفجير
١٠٩	٧	آنية	آنية	١٧	٧	البدع	الايدا
١٠٩	١٣	المكلط	الملكط	٢٠	٨	ثم	تم
١١٤	٩	عشيرة سنجاره	عشيرة عبدة	٢٠	١٠	مخلصين	مخلصون
١٢٠	١٩	مظفوراً	مظفوراً	٢٠	١٧	يردها	يردها
١٢٦	١٨	خفالى	حقالى	٢٠	١٨	بمعنا	بمعنى
١٦٣	١٥	من	تحذف (من)	٢٠	١٦	المعروفين	المعروفون
١٥٠	١٩	المنخفضات	المنخفضات	٢٢	١٥	جزير	جزيرة
١٥٧	٢٠	لغى	يحفان	٥٩	١٨، ١٧، ١٦	الصباح	الفجر
١٤٧	١٧	لغى	لغة	٦٠	١٠	دومياً	دومياً

الفهرس

الموضوع	المفحة
الاهداء	٣
صورة المؤلف	٧
المقدمة	٩
قبائل عنزه	٢٠-١٢
قبائل شمر	٣٠-٢١
قبيلة الظفير	٤٤-٣١
من عادات البدو	٦٤-٤٥
من ادب البادية	٨٨-٦٥
طرائف واساطير بدوية	١٠٢-٨٩
التقويم عند البدو	١٠٥-١٠٣
طعام البدو	١٠٨-١٠٦
القهوة	١١٥-١٠٩
المرأة البدوية	١٢٢-١١٦
اسماء التضاريس الارضية عند البدو	١٣٠-١٢٨
اسماء مجاميع المياه والامطار والابار	١٣٣-١٣١
الامراض وعلاجاتها	١٤٥-١٣٤
اسماء الحشائش والاعشاب والاشجار البرية	١٥١-١٤٦

١٥١	كيف يغسل البدوي ملابسه
١٥١	اسماء بيت البدوي
١٥٢	كيف يفرق البدوي حيواناته
١٦٥-١٥٣	الفرس
١٨٢-١٦٦	البعير
١٨٤-١٨٢	قبيلة فحطان
١٨٧-١٨٥	قبيلة مطير

أخي القاري :

أضع بين يديك صوراً حية لحياة البادية ، صورتها لك كما رأيتموها وعشناها
بدون تحوير وتزيين .

إنها دراسة وافية للبدو والبادية وكل ما يمت لهم بصلة ، بذلك الجهد
وتحمل التعب في سبيل أعداد هذه الدراسة الأولى من نوعها . هدفني
خدمة تراثنا الشعبي البدوي الذي شارب على الأندثار ...

إن لعرب البادية تراث شعبي غزير لا ينضب مهما اغترفت منه ، فكلما
طرفت باباً تفتحت عليك أبواباً أخرى .
وأرجو أن تنال هذه الدراسة رضاك وتمنحها المزيد من الاهتمام .

مع شكري وتقديري .

المؤلف

مطبعة الصباح لصنع علب الكارتون والطبوعات
بصرة - عشار - تلفون ٥٨٣١

٧/٨/ مقدمة المؤلف

٢٧ المؤسس لأماره الشريف

٢٧ حوادث الضيف وصورهم

٢٤ شيوخ الضيف ومارشهم

١١٤ أمير البجامة / راقاه جليله

١٨٤ شيوخ راقاه وخطاه

١٨٥ قبيلة مطير

١٢/٢١ قبيلة غزوة

٢١ قبيلة شمر

٢٨/٢١ الشومانه / مدار

٢٨ زوبع

٢١ الضيف / مدار

٢١/٢٤/٢٨ المتفك / مدار

٢٨ الجواسم

٢٨ بعض لبقائل في الكويت والسعودية

١٨٨ خاتمة الكتاب

١٨٩ المصادر والمراجع

١٩١ المصدر من الرجال

١٩٢ الخطأ والصواب

٤٥/٤٨/	عادات اليهود
٥١/٥٥/٥٨/	منه عاداتهم للخبز والشرب
٥٦/	إعتقاد اليهود للوحدة
٦٤/	عادات وتقاليد
١١٢/	التعظيم عند اليهود
١١٩/	طرائف وأساطير اليهود
١١٦/	طعام اليهود
١١٩/	القهوة العربية عند اليهود
١١٦/١١٤/١١٣/	طريقة شرب القهوة
١١٦/	المرأة اليهودية
١٢٠/	أسماء الملاكين عند اليهود
١٢١/	لباس المرأة اليهودية
١٢١/	الحياة الزوجية للمرأة
١٢٤/٢٥/	الأسماء المفضلة لبنات اليهود
١٢٥/	على المرأة اليهودية
١٢٤/	علاج الدواض عند اليهود
١٢٠/	طريقة الوقاية عند اليهود
١١١/	الأدوية والعلاج
١٥١/	غسل اليهود للأجسام

٢٤/٤٤/٤٤/	شعراء يافعين
٢١/٨١/	شعراء مشيخا
٥٨/	اليهود يثبأفرونه بالشعر
٥٨/	

٤٨/٤٩/٥١/	أسماء ومعتقدات لغز وعذال
٦٤/	المعارك والحروب

٦١/١٢٢/١٢٢/	لغات في السد العرب
-------------	--------------------

١٥٧ / أسماء بيوت البدو

١٦٦ / المجال / والد الذود
١٦٧ / ١٦٨ / اسم لابل عند البدو
١٦٩ / مصطلحات تخص الأبل
١٧٠ / أسماء أولاد الأبل
١٧١ / طريقة نظام الأبل
١٧٢ / تليق النامه
١٧٨ / ما يوضع على المجال عند أدوا
١٧٩ / أمراض المجال

١٥٤ / الفرسي . أولاد ١٥
١٥٥ / تليق الفرسي
١٥٦ / صفات الجبل عند البدو
١٦٤ / مرفق ظهر الفرسي
١٦٢ / أنواع شراء وبيع الخيل

١٥٩ / بعض أسماء بيوت البدو
١٧٦ / رسم الحيوانات

الغنيمة
الكفاف
الربابة
معد
معد
معد

من الهرو
ورق
* / ٥
لغة البدو
وير

١٧٦/ جمل ليدو عند ليدو الرميل

٦٥/٦٦/ الرهين / بوالعقب
٦٢/٦٨/ السامري / الركابي
٧٤/٧٢/٧١/٧٥/ المسعودي / الرباعي
٧٨/٧٩/٨٠/٨١/٨٤/٨٨/ الهداء / والعقيد
١٥٩/١٦٠/١٦١/١٦٤/١٦٧/ الهداء / والعقيد
الهداء / والعقيد

٨٢/ الدهر /

٨٨/ العرض /

٨٨/ اللطيف /

١١٧/١١٨/١١٩/١٢٠/ أناني الاطفال عند الهدوء

١٢٠ رقص المرأة ليدوية

١٦٦/١٦٧/١٦٨/ الدوا / والتدبير / *

١٦٦/١٦٧/ الدوا / والتدبير / *

١٧٢/ الناقة لاديس حادير

٥٨/ الشعر الزبط

٦٥/ ادب البادية

٥٨/ اليدو بيفافرو ما

١٤٥/١٤٦/١٤٧/ الفزدل عند اليدو

١٥٨/ الذرسي في الشعر اليدوي

١٨٠/ المحبل من ليدو اليدوي

٥٥/١٢٤/ المقام / والذمار

٦٥/ الرلوحة

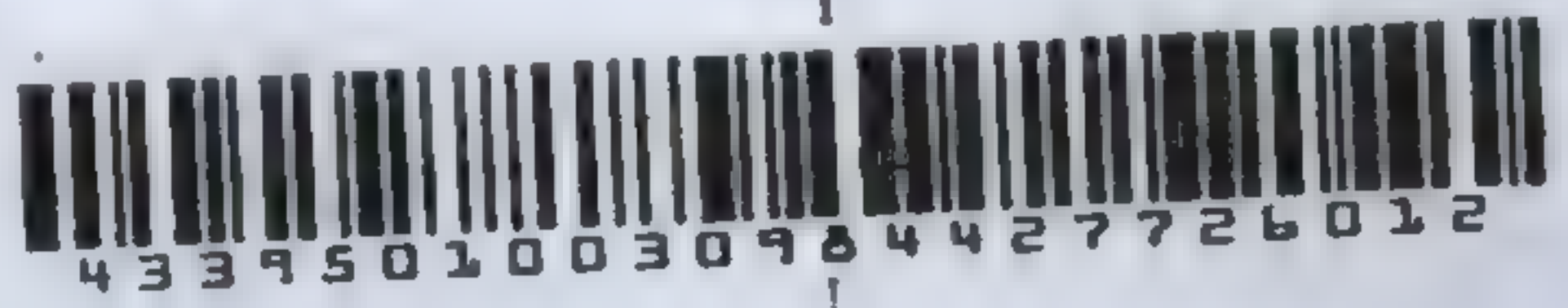
١٤٨/١٤٩/١٥٠/ أسماء لقضاري ليدو

١٢١/١٢٢/١٢٣/ أسماء ليدو والامطار

١٤٦/١٥١/ الاغشاب والخاشب البرية

انظر ما قبل هذه الصفحة

مكتبة ليدو
اليدوية



٦- قران ١٧ * : ان هذا القران يشير للبدو بدخول الخريف ويسمى عندهم (وسم وموسم) وبأنتهاء أيام الصيف .
وفى هذا الوقت يكون « طلوع سهيل » الذى يبشرهم بأيام الموسم والموسم (ايام الخريف) .

٧- قران ١٥ : وسم وموسم (خريف) .

٨- قران ١٣ : وسم وموسم (خريف) .

٩- قران تاسع برد لاسع : ومعنى ذلك انه عندما تقارن الثريا والقمر

فى الليلة التاسعة من الشهر فان ذلك دليل على دخول البرد (الشتاء)

١٠- قران ١١ : ان ذلك دليل على دخول شدة البرد ويكون « جويريد » قد دخل

ويطلقون على هذا القران الاصطلاح التالى : (قران حادي برد بادي)

١١- قران سابع مجيع وشابع : ان هذا القران يبشر البدو بأن ايام الربيع قريبا

وسوف تاتى عن قريب ويكون فى هذا الشهر الخضار (العشب) قليل .

١٢- قران خامس بالربيع طامس : ان هذا القران الذى تم بين الثريا والقمر دليل

* ويطلق البدو على المطر الذى يسقط فى وقت هذا القران (١٧) الكلمة التالية : (حن بالبحر ، وقع بالبر) أى

ان مطر هذا القران اذا سقط فى البحر كون الحن (اللؤلؤ) ، واذا سقط فى البركون الكما (الفقع)

على ان الربيع قد بلغ ذروته وفى هذا الشهر تلبس الصحرا ثوب أخضر كله روعة وبهاء . ويطلقون على هذا القران الاصطلاح التالى :

[اذا بهضت الاطيار وافرعت الاشجار تماوى الليل والنهار]
وهذا ما يسمى عند الحضرميين (نوروز) .

ويؤرخ البدو السنين بأهم الحوادث التى تقع فيها فيقولون مثلاً (سنة الجراد) فى

السنة التى يكثُر فيها الجراد ، وسنة الفقع (الكما) فى السنة التى يكثُر فيها الكما .

والبدو كما قلنا يحسبون اكثر حساباتهم اعتماداً على النجوم فعندما يطلع

سهيل فى وقت العشاء من الليل فان ذلك دليل على دخول الربيع وانتهاء الشتاء

ويقولون بخصوص ذلك : (اذا ركببت الشملى على سهيل فى العشاء اول ليلة من الربيع

ونالى (آخر) ليلة من الشتاء)

واذا رأى البدوي الثريا فى الفجر ، وهى مرتفعة عن الارض بقدر الرمح ، او

بطول قامة الرجل ، فهذا دليل على ظهور العشب والكما ودخول برد الشتاء .

وبخصوص ذلك يقولون : (ليا صارت الثريا ، طول رمح ، او طول قائم تهلهل ،

الموسم وشبت نيران الشتاء بالجحاهيم)



طعام البدو

أن الطعام الرئيسي لآبناء البادية يعتمد بالدرجة الأولى على ما يكتالونه من المدن الواقعة على مشارف الصحراء من الرز والتمر والدقيق ، وعلى ما تنتجه حيواناتهم وعلى ما يحصلون عليه من الصيد .

وأتماماً للفائدة نذكر بعض أكلات البدو النادرة منها والشائع :-

الكما (١)

فى موسم الربيع الجيد ، يجمع البدو الكما ، ويتفنون فى عمل الاكلات منه ، ومن هذه الاكلات الجميلة التى ذقتها عندهم هى :- أن يؤتى بالكما ويغلى بالماء على النار ، ومن ثم تصير كل كمة باليد حتى يخرج الماء منها ، ويجمع هذا الكما المعصور فى اناء واسع ويصب عليه السمن الحر والدبس وبدلك (يمرس) باليد حتى يصبح كالعجينة ، وبعد ذلك تصبح الاكلاء جاهزة للاكل .

واذا كان عند البدو زيادة فى الكما فأنهم يحفظوها الى أيام الصيف ، وذلك بتقطيع الكما الى شرائح وتجفيفه وحفظه فى كيس ، ووجدت أن أحسن أكلات هذا الكما المجفف ما يسمى عندهم : (تمن مكبوس على فقح) ، وهى أن يطبخ مع الرز كماً مجفف بعد تليينه بالماء .

(١) يسميه البدو (الفقع) أى الفقع ، ولكنهم عادة يقلبون الفاف كافا فارسى ، وسمى الفقع لأن تكون له قاعات على الارض

ويقول البدو أن الكما يعوض عن اللحم ، لانه يشبه اللحم فى أكله ومذاقه ، ومن أكل الكما يؤيد هذا القول .

ويصنعون منه مرقاً لذيذاً سواء كان طازجاً او مجففاً . وكذلك يطبخونه باللبن الحامض فتلد اكلته وتحسن نكهته .

بعض أكلات البدوي فى المصفر :-

خبز المله : وطريقة عمله هو أن توضع عجينة الطحين فى نار خامده (وتسمى هذه النار عندهم مله) وتقلب كتلة العجينة فى النار حتى تنضج ، ثم يخرجها البدوي وينظفها من الرماد ويأكلها .

البقل * : البقل ، كما هو معروف عند البدو ، هو عبارة عن قطع صغيرة مجففة تعمل من اللبن ، والطريقة هى : يغلى اللبن الحامض على النار حتى يعقد أى يصبح رائباً كثيفاً ، ومن ثم يقسمونه الى قطع صغيرة تعرض الى الشمس لتجف . واذا ارادوا أن يشربوا لبناً وضعوها فى الماء حتى تنتشر فيه وقد يلجأون الى سحقها ليسهل انتشارها فيه .

ومن الاكلات اللذيذة عندهم : (الشعثة) ، وتعمل بواسطة خلط دقيق البقل بالتمر المنزوع النوى وعبطه (مزجه) سوية بالسمن ، فيصبح التمر بعدها حلاوة لذيذة .

* البقل هو الانط وهو قطع اللبن المجفف ، يلفظه البدو (بكل) بإبدال الفاف كافاً فارسى كما قدمنا .

القهوة هي شراب البدوي المفضل، ولها القدح المعلى عند عرب البادية. يفتخرون بشربها ويعتزون بها، ويتفننون في طريقة عملها، ويضيفون اليها ما يحسن طعمها ورائحتها، كالهيل والقرنفل (المسمار)، ولهم فيها خبراء يعرفون القهوة الجيدة من الرديئة بمجرد ذوقها، ويتسابق سراة القوم في عمل القهوة ونصب المضايف التي تنتشر فيها الرائحة الزكية للقهوة العربية. ولن تجد حياً من احياء عرب البادية لا تعمل فيه القهوة، بل حتماً ستجد المضيف والقهوة التي حول دلالها يجتمعون وبها يفتخرون ويتحمسون.

آنية القهوة (كما يسميها البدو) :-

المحماس : هو اناء مدور له ذراع توضع فيه حبوب القهوة « البن » لتحميمها على النار.
يد المحماس : وهي عتلة طويلة تحرك بها حبوب القهوة عند وضعها في المحماس لكي يتم تحميمها بصورة جيدة.

النجر : هو الهاون الذي تدق فيه القهوة بعد تحميمها.

يد النجر : مطرقة الهاون.

المكלט : الملقط، ويستعمل لتجميع الجمر في الموقد.

الكمكم (القمقم) : الدله الكبير.

التلكامه (التلقامه) : اصغر من القمقم.

المصافي : الدلال الصغيره التي تصفى فيها القهوة.

كلوع (قدوع) القهوة : هو الاكل الذي يسبق شرب القهوة كالتمر عند البدو

بقي أن تعرف أن شراب البدوي المفضل هو حليب الناقة، فهو كما يقولون : يعطى
وقوة والواقع يؤيد ذلك.



طريقة شرب القهوة

قبل الشرب يقدم للجميع (القدوح^(١)) ليقدعوا منه ويكون عادة التمر . وبعد ذلك يتقدم حامل دلة القهوة (القهوجي) ماسكاً الدلة بشماله والفناجين يمينه ، ويكون قد تأكد من طعم قهوته لانه اول من يذوقها (يشرب فنجالها) . وبعد ان يتقدم للحاضرين كما قلنا يصب الفنجان الاول الى شيخ العشيرة ومن ثم الى كبار القوم وهكذا يستمر حتى يشرب جميع من في الديوان ، وطريقة تقديم الفنجان واستلامه تكون باليد اليمنى اما التقديم بالشمال فهذا عيب عندهم ولا يستلمون الفنجان منها . وعندما ينتهي احدهم من شرب القهوة فانه يحرك الفنجان بيده ومعنى ذلك لاتصب قهوة فاني اكتفيت قال الشاعر العربي في القهوة « البن » :-

يقول : شراب البن فيه مرارة وشربه صافي الشهد ليس لها مثل
قلت : على ماعبته بمرارة قد اخترته فاختر لنفسك ما يحلو
قصائد بدوية في وصف القهوة ومدحها وكيفية عملها :-

قال الشاعر محمد العبد الله القاضي في وصف القهوة :

لا عن لك تذاكر الاحباب واشتاق بالك وطاف بخاطر طاري الشوق
دنيت لي من غالي البن ملاق بالكف ناقيها عن العذف منسوق
فم يانديمي أحسن ثلاث على ساق ريحه على جمر الغضى يفضح السوق
واياك والنيه وبالك والاحراق وأصحا تصير بحمسة البن مطفوق
لياً أصفر لونه ثم بشت بالاعراق صفر كما الياقوت يطرب لها الموق

(١) القدوح : هو ما يقدم قبل القهوة من التمر .

والشو كولاته عند الحضر .

الفناجيل : الفناجين ومفردها فنجان اما البدو فيقولون : فنجال .

اشهر انواع دلال القهوة عند البدو هي (دلال رسلان) وهي مشهورة بالجودة والمتانة وذكرها ذائع الصيت عند عرب البادية جميعاً ، وهي صناعة سورية . وأظن أن « رسلان » هو أسم صانعها ، ويليه في الجودة دلال بغداد ، وهي صناعة عراقية .

طريقة عمل القهوة :-

توضع حبوب القهوة في المحماس ، وتحدن لمدة قصيرة (حوالي ٥ دقائق) ويجب ان تقلب بيد المحماس حتى يتم التحميص ، بصوره جيده لجميع الحبوب . وعلينا ان ننتبه حتى لا تحترق ، وتتأكد من انتهاء عملية التحميص بتغير لون الحبوب الى الاصفر وبخروج الدهن وانتشار الرائحة الندية منها ، تلك الرائحة العطرة الجميلة التي طالما تغنى بها شعراء البادية .

وبعد عملية التحميص (الحمس) توضع في الهاون (النجر) لتدق حتى تصبح مسحوقاً ناعماً يوضع في دلة القمقم (الكمكم) التي فيها الماء المغلى . وقد يضاف الى القهوة قليلاً من الهيل المطحون لتحسين طعمها ، وبعد ان تفور في الماء تصب من القمقم (الكمكم) الى التلقامه (التلكامة) ، وبعد قليلاً من الوقت تصب القهوة من التلقامة في المصافي ، ومن المصافي الى الفناجين التي تقدم الى الحاضرين .

ولا يفوتنا ان نذكر ان جميع الدلال المذكوره مر كدة هلى النار لكي تتم دورة القهوة على الدلال باستمرار .

وعطت بريح فاخر فاضح فاق
دقه بنجر يسمعه كل مهتاق
صبه بدله مولع كنها الساق
خله تفوح وراعى الكيف يشتا
أصفر قموره كالزمرد بالاشعاق
زله على وضعا بها خمسة أرناق
مع زعفران والشمطرى الى انساق
فلا اجتمع هذا وهذا بتيفاق
بفتجان سين زاهى عند الارماق
لياذلق من مشربه تقل شبرا
خمر ليأمنه تسلسل بالارباق
راعيه كنه شارب ريق ترياق
وقال الشاعر سليم بن عبد الحى :
القهوه اللى شأنها يرفع الرأس
اللى (الذى) لها أربع ادلال ومهراس
فان زل صافيتها على كفه الكاس
قالى وزن لك صاحب البن بقياس
فان عدت فيها مشفى عايم الرأس

ريحه كما العنبر بالانفاس منشوق
راعى الهوى يطرب لياطق بخفوق
مربوبة مصنوعة تقل غرنوق
اليا طفح له جوهر صح له ذوق
واكبارها الطافح كما صافى الموق
هيل ومسمار بالاسباب مسحوق
والعنبر الغالى على الطاق مطبوق
صبه أكفيت العوق عن كل مخلوق
يغضى بكرسيه كما أغضى غرنوق
أودم جوف انزع منه معلوق
وعليه من ماء صافى الورد مذلولق
كاس الطرب وسرور من ذاق له ذوق
مقامها يرفع الى (اذا) غيرها ديس
وتشم عنبر طيبها فى المحاميس
يشبه الدم أدميه بالتجانيس
خمس فناجيل تزول الهواجيس
وايديك من درهم ثمنها مفايس

ولا يفطر الصوم هذاك لا بأس
تلقى بناديبها المنايع جلاس
واللائش عن ممدائها يعطى أطساس
عندى لها من قزا كل خناس
سبعة فناجيل ونجر ومحاس
وباما لها شبيت فى الكير مقياس
مايحتضى بالمرجله ساير الناس
ياساعى فى البن أن عدت حماس
فأن شفت حبه يقذف الدهن ملاس
ودقه بمهراس كما دقة الطاس
ولقم دقيق البن فى دلة أنحاس
قالى تبين لك كما دق الاوراس
وراكه وذن أبهار منزوه الادناس
وزله من اللقمة برفق وله واس
فى دلة مشعوبها كنه الفاس
وصبه أكفيت برايك الخبط وأعماس
قالى شربت اهشت واصحيت وانحاس
طرب وشاهدنى من البيض مياس

أن رمت من عشيقتك زود نلهيس
هيون الحرار وفى الملاقى فواعيس
ويعمى نظيره دوم ويقال لابليس
وعن المراحل ادنق العفن وأمكيس
وأربع أدلال فى شقاها مطاحيس
نار الغضى وأرخيت لاثماتها الكيس
والجود ماجاء دون بابيه حراريس
أخذه بهون وسائس الحمس تبسيس
كفه قبل تحرق لها النار وتحيس
صوته يقود (أمرويين) العبابيس
مسلوبة دقة أستاذ بتبهبيس
نكس اغطا غرنوقه الصفر تنكيس
هيل ومسمار وكب الدنافيس
واحذر يجى به من سريبه لحاويس
قريشيه ما قيلوها الدلايس
بالعين لا عاينت سو النواميس
حبيل السكر واعتذت بالله من ابليس
غذب اللما ما ورد قاها ولايس

وللشاعر راكان بن فلاح ابن حثلين بيتان مشهوران في القهوة ضمن قصيدة بدوية طويلة ،
وهذان البيتان دائماً يترددان على أفواه أبناء البادية ويعرفهما كل من كانت له صلة قراه
بالبادية لانهما اشهر من نار على علم ، فعندما يجتمع القوم على دلال القهوة في المضايك
والدواوين يتردد هذان البيتان ليطربا الاسماع ويشنفا الاذان ، وقائلهما امير من امراء
قبيلة المعجمان العربية الذائعي الصيت في بادية الاحساء ، والبيتان هما : -

يا ماحلى الفنجال مع سيحة البال بمجلس مابه نفوس ثجيله
هذا ولد عم وهذا ولد خال وهذا عشير ماندور بديله

من خبراء القهوة

الوبير^(١) ، وهو أحد شيوخ عشيرة سنجاره المتفرعة من قبيلة شمر ، وهو من خبراء
القهوة الذائعي الصيت عند عربان البوادي ، لما يتمتع به من قدرة فائقة على التمييز بين
القهوة الجيدة من الرديئة . حتى أصبح مضرراً للمثل عند أبناء البادية فهم يطلقون على
الرجل الذي يدعى المعرفة والخبرة بالقهوة هذا المثل : - فلان صاير الوبير ، أى كأنه الوبير .
حضر الوبير في أحد الايام في ديوان ابن رشيد ، وهو من امراء قبيلة شمر وامير جبل حایل
في ذلك الوقت . وقدم قهوجى ابن رشيد الفنجان الى الوبير وحين شربه قال للقهوجى :
قهوتك صايده ، أى ان قهوتك شيئاً غريباً ، فتعجب القهوجى من هذا النقد الذى وجهه له
الوبير ، لانه كان قد ذاق قهوته بادية ذي بدء وشربها الحاضرين جميعاً ولم يجدوا فيها
مايغير طعمها . أذن فكيف يأتى الوبير ويعيب عليه قهوته ؟ !! . وعندما أحس الامير ابن
رشيد بالامر أمر ان تفتش دلال القهوة جميعها ليتحرى صدق كلام الوبير ففتشت

(١) الوبير ، هو لقبه لان من عادة البدو أن يسموا المرء بلقبه ، ويقال ان اسمه (هيشان) .

المصافى والتلقاه ولم يعثر فيها على أى شيء غريب ، وبقي القمقم الذى يحوى الفائض
من القهوة لم يفتش ، وعندما فتشوه وجدوا فيه خنفساء كانت هى السبب في تغير طعم القهوة
وبذلك صدق كلام الوبير عن القهوة .

ومعرفة الوبير المتناهي للقهوة حدث بالامير ابن رشيد أن يعمل امتحاناً له ليعرف مدى
خبرته في القهوة . فلقد أمر ابن رشيد قهوجيه أن يخلط قهوة محترقه وقهوة غير ناضجة
وقهوة ناضجة ، وتم أعداد القهوة حسبما طلب الامير وبدون علم الوبير ، وعندما حضر
الوبير للديوان قدم له الفنجان ، فتذوقه جيداً فأحس بان القهوة غير طبيعیه فوجه الكلام
الى الامير وقال له : ((يا طويل العمر . قهوتك أن قلت نيئة فهى نيئة . وان قلت محترقه
فهى محترقه . وان قلت نجضانه فهى نجضانه ، (أى ناضجة ، مستوية))) . وبذلك استحق
الوبير لقب خبير القهوة الحاذق .

ومن الخبراء المشهورين أيضاً حجرف الذويبي من شيوخ بنى عمر من قبيلة حرب النجدية .



المرأة البدوية

طريقة الولادة عند المرأة البدوية :

أن الحامل (١) عندما يحين وقت ولادتها (٢) يرسلون الى المولدة (الجدة) لتولدها وبعد الولادة (٣) تعمل لها عصيدة الولادة المتكونة من الطحين والدبس والسمن ، وطريقة عملها كالآتي : يوضع الماء على النار ، وقبل أن يغلي يوضع عليه الطحين ، ويحرك الطحين وهو في القدر حتى لا يتكتل ويوضع فوق الطحين أيضا الدبس او شربة التمر اذا لم يوجد الدبس ، وبعد أن تنضج العصيدة ينزل القدر من على النار وتسكب العصيدة في الصحن ويوضع فوقها السمن (الدهن الحر) وهو ضروري جداً لنجاح العصيدة ، وبعدها تقدم الى المرأة الوالدة .

ويجب أن نعلم أن المرأة البدوية لا تهتم بالراحة فهي تباشر أعمالها بعد الولادة مباشرة ، وقد تلد وأهلها نازلين أو راحلين . وهي تفرح بالمولود الذكر شأنها شأن زوجها .

معتقدات المرأة البدوية في فترة الولادة :

- ١ - قر كز السكين حول وليدها بحيث تجعلها رافعة لغطائه .
- ٢ - تأخذ معها حديدته في أكثر الاوقات !!
- ٣ - أول ما يولد المولود يقطع سرة ويدفن في الوبر (٤) الكثيف الموجود في سنام الناقة

(١) أن كلمة « الحامل » أكثر استعمالاً عند البدو من كلمة « حبل » .

(٢) يطلق البدو على المرأة التي على وشك الولادة (مضنيه) وعلى الولادة نفسها (ضناية) .

(٣) يطلقون على المرأة بعد الولادة (نفساء) لمدة ٤٠ يوماً .

(٤) يسمى الوبر الكثيف الموجود في سنام الناقة (شعقة الناقة) .

ليتولع بالحلال (الابل) كما يعتقد البدو ، وتكون هذه الناقة التي دفن فيها السر ملكاً للمولود الجديد هي وذريتها وتسمى عندهم (قطوعة سره) .

- ٤ - يغسل المولود بالماء مخلوطاً بالملح لينمو شجاعاً لا يرهب الموت كما يزعم البدو .
- ٥ - قد يذوق طعاماً مرّاً ليكون (ممرور) كما يقول البدو ، أي حرّاً لا يقبل بالآذى والاهانه أو كما يقولون بالمثل الدارج : (لا يصبر على العيله والميله) .
- ٦ - اذا كان في العشيرة رجل شجاع ذائع الصيت قد تناديه ام المولود ليبصق بغم الطفل من ريقه حتى اذا كبر يصبح شجاعاً مثله .

٧ - البدو لا يهتمون لسرعة استطاعه الطفل على المشي ، وهم يقولون بهذا الخصوص :
(سنة حسير وسنة كسير وسنة يسير أو لا يسير) .

طريقة الام في مناغاة طفلها ومداعبته :

المرأة البدوية أو بالاحرى الام البدوية تداعب طفلها وتلاطفه بأعذب الكلمات واروعها تأثيراً على النفس ، فهي ترتبط معه برباط عاطفي وثيق ، أن من يشاهد امرأة بدوية وهي تنافى طفلها وتغنى له ، ليشعر وبحس بكل معاني الامومة بارقي صورها وانبل ما فيها من العواطف الوجدانية ، والاحاسيس الانسانية .

ومن الكلمات التي تلحنها وتغنيها الام البدوية نذكر ما سمعناه :-

((من حبك بالجبابه ، حبه ربه وأثابه ، وأخذ بنتاً عشاقه ، ونزل بين الرفاقه . ومن حبك

الرفاقه لا يترك
صدأ
١١٧-